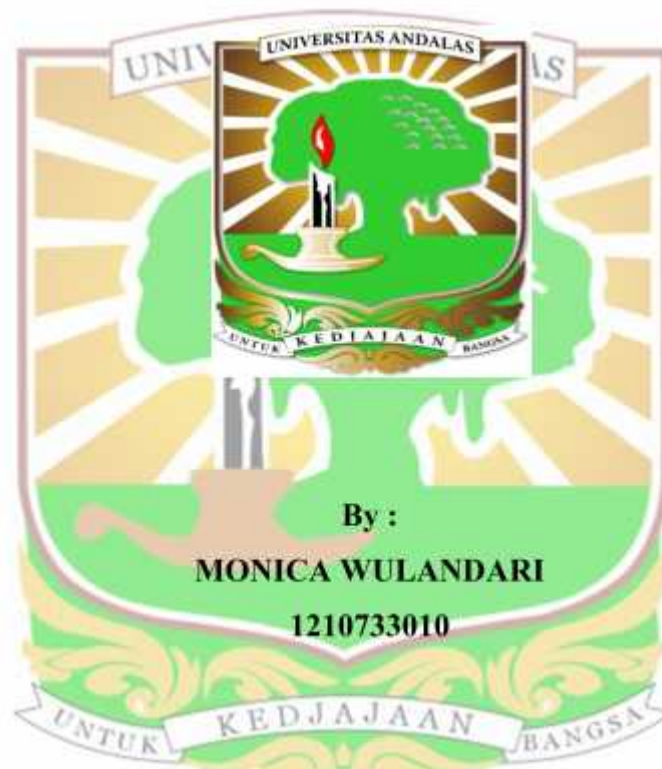


**AMBIGUOUS CHARACTERIZATION IN *A STREETCAR NAMED DESIRE* AND  
*THE GLASS MENAGERIE*: HELENE CIXOUS' PATRIARCHAL BINARY  
THOUGHT**

**A Thesis**

***Submitted in Partial Fulfillment to The Requirement for The Degree of Sarjana  
Humaniora***



**By :**

**MONICA WULANDARI**

**1210733010**

**SUPERVISORS**

**Dra. Diah Tjahaya Iman, M.Litt, Ph.D**

**Seswita, S.S, M. Hum**

**ENGLISH DEPARTMENT  
FACULTY OF HUMANITIES  
ANDALAS UNIVERSITY**

**2017**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ide-ide tentang stereotip perempuan dan laki-laki di dalam dua drama Tennessee Williams yang berjudul *A Streetcar Named Desire* and *The Glass Menagerie*. Penulis menggunakan kritik sastra feminis “Patriarchal Binary Thought” yang di kemukakan oleh Helene Cixous, yang memperlihatkan perbedaan stereotip antara perempuan dan laki-laki secara binari oposisi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif- deskriptif untuk menjelaskan analisis dua karya tersebut. Peneliti menemukan ambiguitas Williams di dalam dua drama diatas. Williams tidak menciptakan karakter yang sepenuhnya superior atau inferior. Laki- laki dan perempuan di dalam dua drama ini tidak memperlihatkan binari oposisi yang sepenuhnya mutlak seperti yang di jabarkan Cixous di dalam *Patriarchal Binary Thought*. Laki-laki dan perempuan tersebut memiliki sifat lain dari oposisi nya. Penulis menyimpulkan bahwa Williams tidak membela kaum patriarki sepenuhnya dan tidak juga mengapresiasi kaum feminis di dalam drama tersebut.

**Kata kunci:** *stereotip, patriarki, binari oposisi*

