

ABSTRACT

Skripsi ini memaparkan hasil analisis terhadap empat novel anak karya Roald Dahl yang berjudul *The Witches*, *Danny the Champion of the World*, *The BFG*, dan *Matilda* dengan menggunakan pendekatan arketip khususnya teori Joseph Campbell tentang 'Hero's journey', atau perjalanan kepahlawanan yang disebut dengan "monomyth". Fokus penelitian ini adalah menganalisis perjalanan kepahlawanan empat tokoh anak (dua laki – laki dan dua perempuan) yang nantinya akan membawa kita pada kesimpulan tentang pandangan Roald Dahl terhadap peran gender. Penelitian ini menghasilkan tiga kesimpulan. Pertama, tokoh anak laki –laki dan anak perempuan melewati tahap perjalanan kepahlawanan yang hampir sama. Mereka berhasil melewati tiga tahap perjalanan kepahlawanan yaitu 'departure', 'initiation', dan 'return'. Kedua, berdasarkan detail perjalanan mereka dapat disimpulkan bahwa Dahl memberikan peran yang lebih besar untuk tokoh perempuannya. Ketiga, penulis menyimpulkan bahwa Roald Dahl sebagai penulis laki-laki terbebas dari bias gender.

Keyword: Roald Dahl, pendekatan arketip, monomyth, perjalanan kepahlawanan, peran gender, bias gender

