

**AN ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE
IN “OWL CITY” SONG LYRICS**

A THESIS

UNIVERSITAS ANDALAS

*Submitted in Partial Fulfillment
for the Degree of Sarjana Humaniora*



MUTIA SARI

1010733033

Pembimbing 1 : dr. Ike Revita, M.Hum

Pembimbing 2 : Novalinda, SS, M.Hum

UNTUK KEDJAJAAN BANGSA

ENGLISH DEPARTMENT

FACULTY OF HUMANITY

ANDALAS UNIVERSITY

2017

ABSTRAK

Dalam skripsi ini penulis membahas tentang jenis bahasa kiasan yang terdapat dalam beberapa lirik lagu Owl City. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui tipe dari jenis kiasan tersebut. Disamping itu, kemunculan majas/kiasan yang paling dominan dari semua jenis kiasan tersebut dibahas pula didalamnya.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang dikemukakan oleh Sudaryanto yakni tahap pengumpulan data, analisis, dan penyajian hasil analisis. Data diambil dari beberapa lirik lagu Owl City dari Album Ocean Eyes yang dirilis pada tahun 2009 dan All Things Bright And Beautiful yang dirilis pada tahun 2011. Penulis menggunakan teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Beekman and Callow (1974), Perrine (1983), dan Carter (2003).

Berdasarkan hasil analisis ini, ditemukan dalam penggunaan kiasan personifikasi, hiperbola, metafora, metonimia dan simili berpotensi menciptakan makna yang dalam dan lebih menarik dibandingkan dengan lirik lagu lain yang tidak menggunakan bahasa kiasan dalam lirik lagunya. Selain itu, bahasa kiasan hiperbola dan personifikasi lebih banyak digunakan daripada penggunaan bahasa kiasan lainnya. Penulis menemukan 10 (sepuluh) bentuk hiperbola, 9 (sembilan) bentuk personifikasi, 2 (dua) bentuk simili, 1 (satu) bentuk metafora dan 1 (satu) bentuk metonimia. Hasil analisis juga menunjukkan bahwa hiperbola adalah jenis bahasa kiasan yang paling banyak muncul dalam lirik lagu Owl City.

