

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Ahmes, Muhamad. 2010. *Film Rashomon Sebuah Resepsi Atas cerpen Rashomon dan Yabu No Naka; Tinjauan Resepsi Sastra*. Skripsi.Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas.
- Atmazaki, 1993. *Analisis Sajak; Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa
- Atmazaki, 2007. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan* . Padang: UNP Press
- Aryati Siregar, Yuzzah. 2012. *Transformasi Novel Toki O Kakeru Shouju Karya Tsuitsui Yasutaka ke Film; Analisis Ekranisasi*. Skripsi.Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas.
- Aminuddin, 1984. *Memahami Unsur-Unsur dalam Karya Sastra: Bagian I*. Malang : FPBS IKIP Malang
- Eneste, Pamusuk. 1989. *Novel dan Film*. Jakarta : Nusa Indah
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra; Espitomologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Buku Seru.
- Fujisawa, Tohru. 2002. *Great Teacher Onizuka*. Tokyo : Kondansha.
- Jabrohim (editor). 1994. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta :IKIP-Muhammadiyah.
- Jausz, Hans Robert. 1983. *Literary theory as a Challenge to Literary Theory (essay)*. Maryland : The John Hopkins University Press
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Gorys, Keraf. 1980. *Komposisi Sebuah Pengantar Kemahiran Sastra edisi baru*. Flores:: Percetakan Arnoldus Ende
- Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal, dan Willem G. Weststeijin. 1989. *Tentang Sastra - Terjemahan Akhadiati Ikram* Jakarta: Intermasa
- Moleong, Lexy. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Gramedia Pustaka Utama.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Ravhlia Amanda, Rezki. 2012. *Transformasi Novel Saga No Gabai Bachan ke Film; Analisis Ekranisasi*. Skripsi.Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas.
- Saad, M.Saleh. 1967. *Bahasa dan Kesusastraan Indonesia sebagai Cermin Manusia Indonesia Baru*. Jakarta: Gunung Agung.

Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya

Sidauruk, Cici. 2009. *Pelayarputihan Novel Ringu Karya Suzuki Koji; Tinjauan Resepsi Sastra*. Skripsi. Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas.

Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta : Gramedia

Tesri, Nardo. 2013. *Transformasi Novel Noruwei No Mori Karya Haruki Murakami ke Film; Analisis Ekranisasi*. Skripsi. Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan Melani Budianto. Jakarta: Gramedia

Website :

<http://showbiz.liputan6.com/read/608861/tohru-fujisawa-gto-rilis-manga-tokko-zero.html> diakses pada 15 Desember 2013 pukul 21:34

http://id.wikipedia.org/wiki/Great_Teacher_Onizuka.html diakses pada 15 Desember 2013 pukul 21:41

http://wiki.d-addicts.com/Great_Teacher_Onizuka#Details.html diakses pada 15 Desember 2013 pukul 21:43

http://wiki.d-addicts.com/Great_Teacher_Onizuka_2012.html pada 15 Desember 2013 pukul 21:28

http://www.d-addicts.com/forum/viewtopic_113770.html pada 16 Maret 2014 pukul 16.54

<http://www.Onibakubanzai.com/> pada 18 Januari 2017 pukul 17.42



hanya menganalisa dari unsur intrinsik saja, karena Ekranisasi dapat juga digunakan untuk meneliti unsur-unsur ekstrinsik dari karya-karya lainnya. Namun ini tidak menutupi bahwa dapat dilakukan penelitian dengan objek ini, pendekatan sastra lainnya seperti Sosiologi Sastra dan Psikologi Sastra dengan *Dorama Remake :Great Teacher Onizuka 2012* sebagai objeknya.

Penulis tahu bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu penulis mengharapkan bahwa tulisan ini dapat mendukung dalam penerusan ilmu sastra khususnya dalam bidang ekranisasi media karya sastra. Sehingga dapat diteruskan penelitian lainnya dengan menggunakan tinjauan yang sama namun kedalam bentuk lainnya.

