

SKRIPSI

**TRANSFORMASI DARI KOMIK *GREAT TEACHER ONIZUKA*
KE DORAMA *REMAKE: GREAT TEACHER ONIZUKA 2012*
ANALISIS EKTRANISASI**

**Oleh:
RESSY RAIMONDA
(1010751007)**



Pembimbing:

**Dr. Hasanuddin M.Si
Dini Maulia S.S, M.Hum**

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2017

ABSTRAK

TRANSFORMASI DARI KOMIK *GREAT TEACHER ONIZUKA* KE DORAMA *REMAKE: GREAT TEACHER ONIZUKA 2012* ANALISIS EKTRANISASI

RESSY RAIMONDA

Kata Kunci : Remake, Great Teacher Onizuka, Manga, Dorama, Ekranisasi.

Karya sastra di zaman sekarang sudah banyak tidak hanya berupa tulisan, dan lisan kini terdapat penggabungan tulisan dan gambar yang dikenal dengan komik. Penelitian ini membahas komik *Great Teacher Onizuka* karya Toru Fujiwara dengan total 25 jilid, diubah menjadi bentuk baru (bertransformasi) menjadi sebuah dorama seri televisi (TV) dengan judul *Dorama Remake Great Teacher Onizuka 2012* yang disutradarai oleh Kazuhisa Imai dan tayang di Fuji TV sebanyak 11 episode.

Skripsi ini diteliti menggunakan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa dialog antar tokoh, dan dianalisis menggunakan metode ekranisasi sehingga ditemukan penambahan, pengurangan, dan perubahan. Proses pembuatannya yang awalnya kerja individual yaitu kerja seorang penulis berubah menjadi kerja kelompok antara sutradara, penulis naskah dan elemen pendukung dalam *Dorama Remake Great Teacher Onizuka 2012*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komik *Great Teacher Onizuka* terepresentasi menjadi bentuk baru yaitu *Dorama Remake: Great Teacher Onizuka 2012*. Setelah data dianalisis ditemukanlah pengurangan tokoh Nakajima, Hidero dan Ruruka dan penambahan tokoh Kuwae. Tema cinta tetap menjadi ide pada kedua karya namun esensi persahabatan dan kekeluargaan semakin digambarkan dengan jelas bagi para penonton. Hal ini terjadi untuk menghasilkan cerita yang lebih kompleks dan berkelanjutan sehingga dapat dinikmati oleh penonton masa kini.

