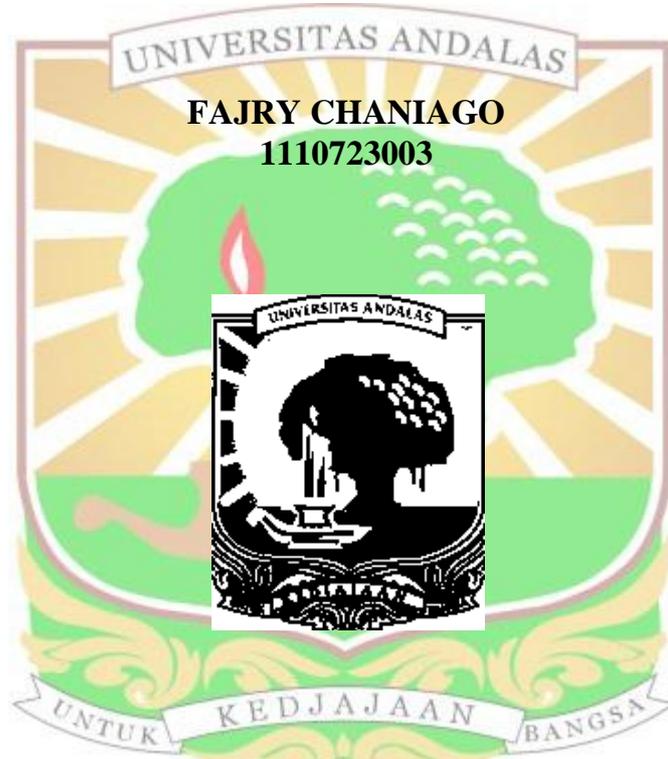


**PROSES KREATIF MUHAMMAD IBRAHIM ILYAS
DALAM MENCIPTAKAN NASKAH DRAMA *CABIK*
(TINJAUAN SOSIOLOGI PENGARANG)**

SKRIPSI

Disusun untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora



Pembimbing I : Dr. Syafril, M.Si.
Pembimbing II : Drs. M. Yusuf, M.Hum.

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2017

ABSTRAK

Fajry Chaniago, 1110723003, Proses Kreatif Muhammad Ibrahim Ilyas dalam Menciptakan Naskah Drama *Cabik*, Tinjauan Sosiologi Pengarang. Skripsi. Padang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2017. Pembimbing I: Dr. Syafril, M.Si. Pembimbing II: Drs. M. Yusuf, M.Hum.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui dan menguraikan proses kreatif Muhammad Ibrahim Ilyas dalam menciptakan naskah drama *Cabik* serta faktor-faktor yang memengaruhi proses kreatifnya dalam menciptakan naskah drama tersebut. Untuk menganalisis proses kreatif Muhammad Ibrahim Ilyas dalam menciptakan naskah drama *Cabik* serta faktor-faktor yang memengaruhi proses kreatifnya dalam menciptakan naskah drama tersebut, dalam penelitian ini dilakukan analisis terhadap unsur instrinsik naskah drama *Cabik*. Analisis mengenai unsur instrinsik naskah drama *Cabik* dijadikan sebagai salah satu acuan untuk mengetahui proses kreatifnya. Setelah itu dilakukan analisis terhadap proses kreatif serta faktor-faktor yang memengaruhi proses kreatif Muhammad Ibrahim Ilyas dalam menciptakan naskah drama *Cabik*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Adapun tahap-tahap dalam penelitian ini adalah tahap pengumpulan data, tahap analisis data, dan tahap penyajian analisis data.

Dari penelitian yang dilakukan diperoleh kesimpulan bahwa Muhammad Ibrahim Ilyas sebagai pengarang sangat disiplin dalam mempersiapkan naskah drama *Cabik*. Kedisiplinannya dapat dilihat dari target-target yang harus dicapai dan dalam mengendapkan ide yang didapat, yang kemudian mampu ia 'aduk-aduk' dengan baik hingga menjadi sesuatu yang utuh di pikirannya. Sehingga ketika menuliskannya ia mampu menulis secara rapi dan 'mengalir'. Proses yang dilalui Muhammad Ibrahim Ilyas dapat dibagi menjadi lima tahap, yaitu: (1) Tahap Memperoleh Ide, (2) Tahap Inkubasi (Pengendapan), (3) Tahap Penulisan, (4) Tahap Pengomunikasian (Publikasi), dan (5) Verifikasi (Revisi/Evaluasi).

Faktor-faktor yang memengaruhi proses kreatif Muhammad Ibrahim Ilyas dalam menciptakan naskah drama *Cabik* dapat disimpulkan menjadi dua bagian: (1) Faktor Internal; mampu membuatnya tertekan dan kemudian merangsang daya kreatifnya untuk membuat sesuatu yang lebih. (2) Faktor Eksternal; faktor tersebut terlihat sangat membantu Muhammad Ibrahim Ilyas dalam menciptakan naskah drama *Cabik*. Faktor eksternal tersebut memiliki titik fokus kepada pengalaman, sehingga naskah drama *Cabik* sangat dekat dengan persoalan keseharian yang dialami oleh masyarakat.

Kata Kunci : proses kreatif, naskah drama, teater, *Cabik*, Muhammad Ibrahim Ilyas.