

**MAKNA GERAKAN *ULU AMBEK* DALAM PERMAINAN
ANAK NAGARI DI KORONG KABUN NAGARI SUNUA, KABUPATEN
PADANG PARIAMAN**

SKRIPSI

**Disusun untuk Memenuhi sebagai Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sastra
Pada Program Studi Sastra Minangkabau**



Diajukan Oleh

SRI MAILANI

BP 1610742032

Dosen Pembimbing: Pramono, M.Si., Ph.D

**Program Studi Sastra Minangkabau
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas Padang**

2023

ABSTRAK

Skripsi ini disusun oleh **Sri Mailani, BP: 1610742032** Jurusan Sastra Minangkabau Fakultas Ilmu Budaya (FIB) di Universitas Andalas Padang yang berjudul ***“Makna Gerakan Ulu Ambek dalam Permainan Anak Nagari di Korong Kabun Nagari Sunua, Kabupaten Padang Pariaman”***.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian tentang Makna Gerakan *Ulu Ambek* di Korong Kabun Nagari Sunua Kabupaten Padang Pariaman. Di mana penelitian ini penulis menggunakan teori semiotika yang dikemukakan oleh Peirce yang menyatakan bahwa tanda dapat dibagi dalam tiga bagian yaitu; tanda, petanda dan penanda. Pada penelitian ini *Ulu Ambek* adalah sebuah tanda, dan jenis gerak *Ulu Ambek* tersebut adalah petanda dan makna yang terkandung dalam gerak *Ulu Ambek* tersebut merupakan sebuah penanda.

Dalam mengumpulkan data, metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan teknik melakukan studi lapangan yang dibantu dengan studi kepustakaan dengan langkah sebagai berikut: (1) Observasi, (2) Wawancara, (3) Pencatatan.

Ulu Ambek dalam Permainan Anak Nagari di Korong Kabun Nagari Sunur Kabupaten Padang Pariaman ini memiliki beberapa jenis gerak berdasarkan sejarah *Ulu Ambek* dan masing-masing dari jenis gerak *Ulu Ambek* tersebut memiliki makna tersendiri. Adapun jenis-jenis gerak tersebut yaitu; Salam, Tari di tempat dan *Lalu jo maambek*.



Kata Kunci: *Ulu Ambek*, Semiotika, Gerak dan Makna