

**SKRIPSI**

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF  
DALAM ANIME *MOB PSYCHO 100 II***



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS**

**2023**

## ABSTRAK

### ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM ANIME *MOB PSYCHO 100 II*

Oleh: Nurul Fadhila

Tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan fungsi tindak tutur ekspresif beserta jenis tindak tutur ekspresif yang terdapat dalam anime *Mob Psycho 100 II* dengan menggunakan tinjauan pragmatik. Tindak tutur ekspresif yaitu tindak tutur yang bertujuan untuk memberitahukan suatu perasaan yang diutarakan dari penutur dan disampaikan kepada lawan tutur. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menggunakan metode deskriptif. Metode simak digunakan dalam proses pengumpulan data, yang mana terdapat teknik dasar dan teknik lanjutannya. Teknik dasar yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu teknik sadap, sementara teknik lanjutannya adalah teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan teknik catat. Metode yang digunakan pada tahap analisis data yaitu metode padan pragmatis yang juga terdapat teknik dasar dan teknik lanjutannya. Teknik dasar yang digunakan ialah teknik Pilah Unsur Penentu (PUP), lalu pada teknik lanjutannya menggunakan teknik Hubung Banding Membedakan (HBM). Dalam melakukan analisis data, digunakan teori fungsi tindak tutur ekspresif dari Yamaoka (2010), dan teori jenis tindak tutur dari Wijana (1996), serta teori aspek tindak tutur dari Leech (1983). Terakhir, pada tahap penyajian hasil analisis data digunakan metode informal. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat enam fungsi tindak tutur ekspresif. Adapun fungsi yang ditemukan yaitu menyampaikan perasaan, mengucapkan rasa terima kasih, mengucapkan permintaan maaf atau rasa tidak puas, mengucapkan berkat atau selamat, mengucapkan dorongan dan pengharapan, dan mengucapkan keinginan atau tekad. Selain itu, ditemukan tiga jenis tindak tutur ekspresif, yaitu tindak tutur ekspresif langsung literal, tindak tutur ekspresif langsung tidak literal, dan tindak tutur ekspresif tidak langsung literal.

Kata Kunci: *Mob Psycho 100 II*, pragmatik, tindak tutur ekspresif

## ABSTRACT

### AN ANALYSIS OF EXPRESSIVE SPEECH ACT

#### ON ANIME *MOB PSYCHO 100 II*

By: Nurul Fadhila

This research aims to describe the functions of expressive speech acts and their forms in the anime *Mob Psycho 100 II* using a pragmatic approach. Expressive speech acts are utterances intended to convey the speaker's expression to the listener. This research employs a qualitative research method with a descriptive approach. In the data collection phase, the observation method is used with the basic technique of tapping, and in the advanced technique, Uninvolved Conversation Observation technique and note-taking techniques are employed. In analyzing the data, the pragmatic identity method is used with the basic technique of dividing-key-factors and advanced technique of differentiating. The theories used in this research are functions of expressive speech act by Yamabata (2010) and types of speech act identified by Wijana (1996), as well as the theory of speech act aspects by Leech (1983). Furthermore, the results of the analysis are presented in an informal method. Based on the research results, six functions of expressive speech acts are discovered, which are conveying feelings, expressing gratitude, apologies or dissatisfaction, blessings or congratulations, encouragement and hope, and desires or intentions. Additionally, three forms of expressive speech acts are identified: direct literal speech acts, direct non-literal speech acts, and indirect literal speech acts.

Keyword : pragmatics, expressive speech act, *Mob Psycho 100 II*.



## 要旨

### アニメ『モブサイコ 100 II』における 表出行為の分析

ヌルー・ファディラー

本研究の目的は、アニメ『モブサイコ 100 II』における表出行為の機能とその種類を示すことである。表出行為とは、話し手が相手に伝えたいことを表現することを目的とした発話行為である。本研究は記述法を用いた質的研究である。研究者はデータ収集においてタッピングの基本的な方法を用いる。そして、Uninvolved Conversation Observation と note-taking という高度方法を使用する。データの分析では、Dividing key-factors 方法を用いる。そして、Comparing という高度方法を使用する。本研究で使用された理論は、山岡 (2010) による表現的言語行為の機能と Wijana (1996) によって特定された言語行為の種類、および Leech (1983) による言語行為側面の理論である。さらに、データの分析の結果を示す際にはインフォーマル方式を用いる。研究結果に基づいて、六つの表現的な言語行為の機能が発見された。それは『感情要求・感情表出』、『感謝要求・感謝／恩着せ』、『謝罪要求・謝罪／不満表』、『祝福』、『激励・決意表出』、『願望要求・願望表出』がある。さらに、三つの形式の表現的な言語行為が特定した：直接的な文字通りの言語行為、直接的な非文字通りの言語行為、および間接的な文字通りの言語行為。

キーワード：語用論、表出行為、モブサイコ 100 II

