

DAFTAR PUSTAKA

- Burhanuddin, Erwina. (2009). *Kampus Bahasa Minangkabau-Indonesia Balai Bahasa Padang*. Balai Bahasa Padang.
- Chaer, Abdul. 2012. *Linguistik Umum*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 1994. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Darmayanti, M. A., & Sudika, I. N. (2020). *Bentuk Lingual dan Makna Konotasi pada Lirik Lagu Ebiat G. Ade dalam Album Masih Ada Waktu*. Jurnal Bastrindo, 1(1), 51-66.
<https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/10>
- Pradopo. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Sari, I. P. dkk. (2021). *Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah*. Diksa: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 7(1), 22-32.
<https://ejournal.unib.ac.id/jurnaldiksa/article/view/15891>
- Sepriani, Kezi. 2022. *Makna Konotasi Pada Lirik Lagu Minang Dalam Album "Talambek Pulang" Oleh Ratu Sikumbang: Tinjauan Semantik*. Padang: Skripsi Program Studi Sastra Minangkabau Universitas Andalas
- Sinaga, Y. C. dkk. (2021). *Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu "Celengan Rindu" Karya Fiersa Besari*. Metabasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran, 3(1).

<https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/view/3510>

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar. Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.

Syadri, Syifa Syauqi. (2022). *Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu Pada Album '12 Pop Minang Legendaris' Oleh Ria Amelia: Tinjauan Semantik*. Padang: Skripsi Program Studi Sastra Minangkabau

Tarigan, Hendri Guntur. 1995. *Pengajaran Semantik*. Bandung : Angkasa.

