

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed, Kamil. 2016. “Adaptasi Cerita Naskah Drama Pengakuan (Tuanku Imam Bonjol) Karya Wisran Hadi ke Skenario Film Lelaki di Lintas Khatulistiwa (Tuanku Imam Bonjol) dan Lelaki dalam Lingkaran Nasib (Tuanku Imam Bonjol II) Karya S Metron Masdison: Suatu Kajian Interteks” (Skripsi). Padang: Universitas Andalas.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursyid dan Manesah, Dani. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Aminuddin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Ardianto, Denny Tri. 2014. “Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film” dalam *neliti.com* diakses pada tanggal 15 November 2022.
- Damono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Editum: Ciputat.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Effendy, Heru. 2002. *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Yayasan Konfiden.
- Falah, Fajrul. 2017. “Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel *Matinya Sang Penguasa* Karya Nawal el Sadawi: Kajian Sastra Marxis” dalam <https://ejournal.undip.ac.id> diakses pada 30 Januari 2023.
- Faruk. 2001. *Sastra Mutakhir dan Ideologi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Haryono, Anton. 2021. “Studi Teks dan Pustaka: Kandungan Sejarah dalam Roman *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer” dalam Jurnal *Historia Vitae* diakses pada 14 Juni 2023.
- Hutcheon, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. Taylor and Francis Group: Roudlege, New York.
- Jamal, Mahareta Iqbal. 2020. “Transformasi Novel *Laut Bercerita* Karya Lelila S. Chudori ke Bentuk Film *Laut Bercerita* Sutradara Pritagita Arianegara” (Skripsi). Padang: Universitas Andalas.
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)*. 2005. Jakarta: PT (Persero) penerbitan dan percetakan.
- Mukti, Pungkas Yoga. 2021. “Transformasi dari Novel *Aruna dan Lidahnya* Karya Laksmi Pamuntjak ke Film *Aruna dan Lidahnya* Sutradara Edwin” (Skripsi). Padang: Universitas Andalas.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Permata Sari, Angie. 2017. “Gagasan Nasionalisme Pramoedya Ananta Toer dalam Karya “Tetralogi Buru” (Skripsi). Semarang: Universitas Diponegoro Semarang.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rohim. 2010. “Penelusuran Ideologi dalam Novel Ayat-Ayat Cinta: Sebuah Analisis Tematis dan Estetis” dalam <https://www.neliti.com> diakses pada 27 Januari 2023.
- Sari, Sabrina Indah. 2019. “Transformasi Transtruktural dari Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari ke Film *Sang Penari* Karya Ifa Ifansyah” (Skripsi). Padang: Universitas Andalas.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Toer, Pramoedya Ananta. 2005. *Bumi Manusia*. Jakarta: PT Lentera Dipantara.
- Winusari, Ni Nyoman, Gde Artawan, dan Sutarna, I Made. 2018. “Struktur Naratif Novel *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer: Sebuah Sosiologi Sastra” dalam <https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id> diakses pada tanggal 30 Desember 2022.
- http://ensiklopedia.kemendikbud.go.id/sastra/artikel/Pramoedya_Ananta_Toer diakses pada 27 Januari 2023.
- <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190824225816-220-424389/hanung-kenang-pram-sempat-tolak-rencana-film-bumi-manusia> diakses pada 12 April 2023.
- <https://www.liputan6.com/amp/3538333/alasan-sutradara-bumi-manusia-pilih-igbaal-ramadhan-jadi-minke> diakses pada 13 April 2023.

