

DAFTAR PUSTAKA

- Aeni, S. N. (2022). Mengenal Novel, Pengertian, dan Unsur-unsur Pembentuknya. *Katadata*.
- Agustina, T. A., Reniwati, & Lindawati. (2021). Campur Kode Dalam Tuturan Percakapan Di Akun Facebook Online Shop Berbahasa Minangkabau (Tinjauan Sociolinguistik). *Wacana Etnik*, 10. <http://dx.doi.org/10.25077/we.v10.i1.157>
- Alinur, R. (2021). *Alih kode Dan Campur Kode Dalam Kolam Komentar Terkait Sumatera Barat Belum Pancasila Pada Akun Instagram "Kabar Nagari"*. Padang : Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Anwar, D. (2003). *Kamus Lengkap 1 Millard Inggris-Indonesia Indonesia-Inggris*. Surabaya: Amalia Surabaya.
- Asni Ayub, D. (1993). *Tata Bahasa Minangkabau*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta: Departement Pendidikan dan Kebudayaan.
- Burhanuddin, Erwina. (2009). *Kamus Bahasa Minangkabau-Indonesia Balai Bahasa Padang*. Balai Bahasa Padang.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sociolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Fatmi, S. M. (2022). *Campur Kode Dalam Dialog Novel Kidung Kembari- Cinta Itu Ada Karya Vera Yuana (Tinjauan Sociolinguistik)*. Padang : Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- _____. (2003). *Kamus Bahasa Melayu Nusantara*. Bandar Seri Begawan: Dewan Bahasa dan Pustaka Brunei.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik edisi keempat*. Gramedia Pustaka

Utama.

Kusnawan, E., & Masrin. (2021). Alih Kode dan Campur Kode pada Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineeminka. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 4(3), 228. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v4i3.10812>

Maryani, R. (2011). Analisis Campur Kode Dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman El Shirazy. *UIN Syarif Hidayatullah*. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/2669>

Meldani, A., & Indrawati, D. (2018). Alih Kode dan Campur Kode Dalam Novel “The Sweet Sins” Karya rangga Wirianto Putra. *Jurnal Sapala*, 05(01), 1–11. <http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/22521/20638>

Mustikawati, D. A. (2016). Alih Kode Dan Campur Kode Antara Penjual Dan Pembeli (Analisis Pembelajaran Berbahasa Melalui Studi Sociolinguistik). *Jurnal Dimensi Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(1), 23–32. <https://doi.org/10.24269/dpp.v2i2.154>

Pulungan, R., & Sitorus, Y. (2022). Analisis Novel “Spasi Skripsi Revisi Resepsi” Karya Nizar Manarul Hidayat :Studi Kasus Mahasiswa PBSI UMN Al-Washliyah Stambuk 2018. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(3), 13703–13708. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i3.4494>

Shandy, D. (2021). Pengertian Karya Sastra Lengkap dengan Jenis dan Fungsinya. *Pusilpen*.

Sudaryanto. (2015). *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Universitas Sanata Dharma Anggota APPTI.

Suwito. (1983). *Pengantar Awal Sociolinguistik Teori Dan Problema*. Surakarta : Hendery Offset.

Wojowasito, S. (1999). *Kamus Umum Belanda Indonesia*.

Wulandari, R., Marmanto, S., & Sumarlam. (2016). Alih Kode Dalam Dialog Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia. *PRASASTI: Journal of Linguistics*, 1(2), 359. <https://doi.org/10.20961/prasasti.v1i2.1400>

Yusnan, M., Kamasiah, Risman iye, Karim, Harziko, & Bugis, R. (2020). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Novel Badai Matahari Andalusia Karya Hary El-Parsia. *Uniqbu Journal of Social Sciences*, 1(April). <http://ejournal-uniqbu.ac.id/index.php/ujss/article/view/3>

Zamzami, H. (2020). *Campur Kode Di Kalangan Santri Pondok Pesantren Dar El Iman Kota Padang*. Padang: Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.

Google Terjemahan <https://translate.google.co.id>.

Kamus *mobile* <https://m.xamus.com>.

<https://www.sekolahbahasainggris.co.id/apa-sih-pengertian-dari-bahasa-inggris-itu/>

