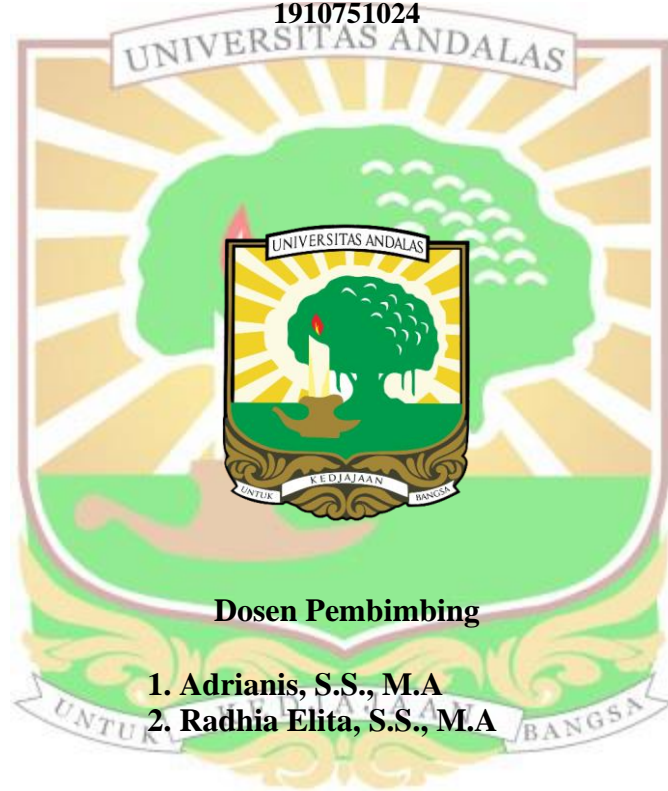


**SKRIPSI**

**ANALISIS *GIONGO* DALAM ACARA *VARIETY NOGIZAKA KOUJICHUU*:  
TINJAUAN SEMANTIK**

Oleh  
**YOGI RAFRIADI**  
1910751024



**Dosen Pembimbing**

1. Adrianis, S.S., M.A
2. Radhia Elita, S.S., M.A

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2023**

## ABSTRAK

### ANALISIS *GIONGO* DALAM ACARA *VARIETY NOGIZAKA KOUJICHUU*: TINJAUAN SEMANTIK

Oleh : Yogi Rafriadi

*Giongo* merupakan kata-kata yang digunakan untuk menggambarkan bunyi yang berasal dari makhluk hidup, bunyi yang keluar dari benda mati, serta bunyi yang berasal dari alam. *Giongo* ini sering kali ditemukan dalam anime, manga, film, percakapan sehari-hari, maupun sebuah acara atau program televisi, seperti acara *variety* Nogizaka Koujichuu. Penelitian ini bertujuan untuk mengklasifikasikan dan mengetahui makna dari *giongo* yang terdapat dalam acara *variety* Nogizaka Koujichuu, dengan menggunakan teori yang dikemukakan oleh Tamori Ikuhiro. Selain itu, penelitian ini perlu untuk dilakukan guna membantu pelajar bahasa Jepang untuk dapat lebih mudah menemukan referensi dalam memahami *giongo*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik sadap sebagai teknik dasar dan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) serta teknik catat sebagai teknik lanjutan dalam proses pengumpulan data. Selanjutnya data dianalisis menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP) sebagai teknik dasar analisis data penelitian. Setelah dianalisis, data disajikan dengan metode penyajian informal.

Hasil analisis penelitian *giongo* dalam acara *variety* Nogizaka Koujichuu adalah ditemukannya tiga puluh lima data *giongo* yang terdiri dari dua jenis klasifikasi sesuai dengan teori yang dikemukakan oleh Tamori Ikuhiro. Dari ketiga puluh lima data tersebut, sepuluh diantaranya dapat diklasifikasikan sebagai *gisei* atau kata tiruan dari suara makhluk hidup, dan dua puluh lima lagi dapat diklasifikasikan sebagai *gion* atau kata tiruan dari suara benda mati. Selain itu, penelitian ini juga menemukan 35 makna *giongo* di dalam acara *variety* Nogizaka Koujichuu tersebut.

**Kata kunci : semantik, makna, *giongo*, acara varietas, *nogizaka koujichuu***

## ABSTRACT

### ANALYSIS OF *GIONGO* IN VARIETY SHOW *NOGIZAKA KOUJICHUU*: SEMANTIC OBSERVATION

By : Yogi Rafriadi

*Giongo* are words used to describe sounds that come from living things, sounds that come from inanimate objects, and sounds that come from nature. This *Giongo* is often found in *anime*, *manga*, movies, everyday conversations, as well as in television shows or programs, such as the variety show *Nogizaka Koujichuu*. This research aims to classify and find out the meaning of *giongo* contained in the variety show *Nogizaka Koujichuu*, using the theory put forward by Tamori Ikuhiro. In addition, this research is necessary to be conducted in order to help Japanese language learners to more easily find references in understanding *giongo*.

This research is a descriptive qualitative research. This research uses the listening method with tapping techniques as the basic technique and the free-involvement listening technique and note-taking techniques as advanced techniques in the data collection process. Furthermore, the data were analyzed using the matching method with the determinant element sorting technique as the basic technique of research data analysis. After being analyzed, the data is presented with informal presentation methods.

The results of the analysis of *giongo* research in the *Nogizaka Koujichuu* variety program were the discovery of thirty five *giongo* data consisting of two types of classification according to the theory put forward by Tamori Ikuhiro. Of the thirty-five data, ten of them can be classified as *gisei* or imitation words from living things sound, and twenty five can be classified as *gion* or imitating words from inanimate objects sound. In addition, this research also found 35 meanings of *giongo* in the *Nogizaka Koujichuu* variety show.

**Keywords : semantics, meaning, *giongo*, variety show, *nogizaka koujichuu***

## 要旨

### 乃木坂工事中のバラエティ番組における擬音語：意味論の観測

ヨギ・ラフリアディ

擬音語とは、生き物から出る音、無生物から出る音、自然から出る音を表す言葉である。この擬音語は、アニメ、漫画、映画、日常会話、テレビ番組などによく使われる。この研究は、田守育啓の提唱した理論を使用して、乃木坂工事中というテレビ番組に含まれる擬音語の意味と分類を決定することを目的としている。また、この研究は、日本語学習者が擬音語を理解する際の参考資料を見つけやすくするためにも実施する必要がある。

本研究では、deskriptif kualitatif という研究の方式で利用している。データを収集する方式は simak の方法で、teknik sadap という土台テクニックを使う。または simak bebas libat cakap (SBLC) と teknik catat という持続テクニックを使う。次いでデータを分析する方式は teknik pilah unsur penentu (PUP) という土台のテクニックを使う。最後には、データを表示する方式は Informal の方法を使う。また、本研究では擬音語の分類理論として田森育弘の理論 (1993) を使用した。さらに、「擬音語」の意味については、山口 (2015)、正弘 (2007) の書籍を参考にした。

乃木坂工事中のバラエティ番組での擬音語研究を分析した結果、田守育啓の理論に基づいて2種類の分類からなる35個の擬音語データが発見された。35個のデータのうち、10個は擬声、または生物の声を真似する言葉に分類でき、25個は擬音または無生物の音を真似する言葉に分類できる。さらに、乃木坂工事中のバラエティ番組に含まれる擬音語の意味が35種類あることも判明した。

キーワード: 意味論、意味的、擬音語、バラエティー番組、乃木坂工事中