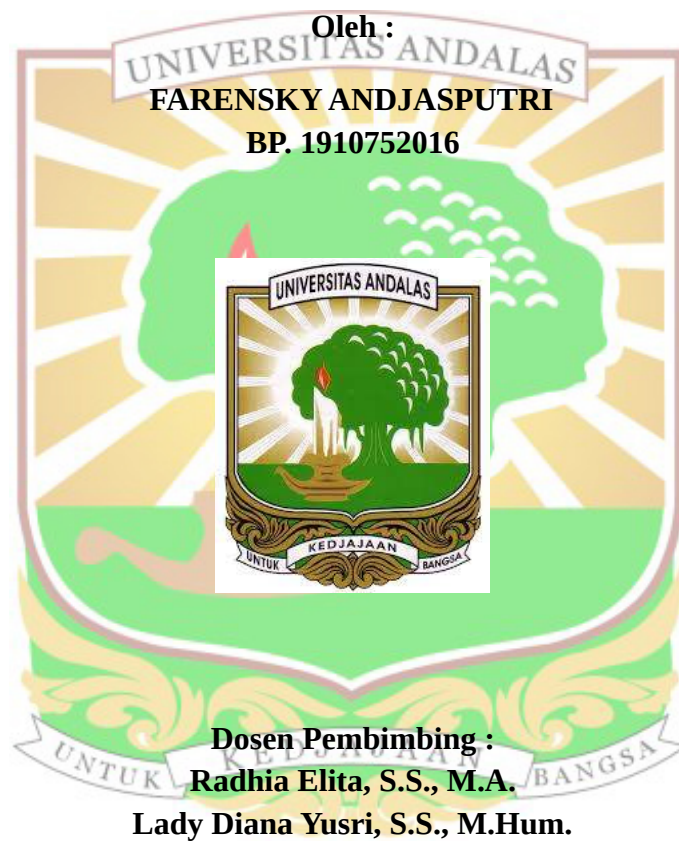


SKRIPSI

**PENGUNAAN *NINSHOU DAIMEISHI* DALAM *DANSEIGO*
OLEH TOKOH UTAMA WANITA PADA ANIME
*BACK STREET GIRLS: GOKUDOLLS***

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelara Sarjana Humaniora*



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

ABSTRAK
PENGUNAAN *NINSHOU DAIMEISHI* DALAM *DANSEIGO*
OLEH TOKOH UTAMA WANITA PADA ANIME
BACK STREET GIRLS: GOKUDOLLS

Oleh : Farensky Andjasputri

Penelitian ini mengenai penggunaan bentuk *ninshou daimeishi* dalam *danseigo* oleh tokoh utama wanita pada anime *Back Street Girls: Gokudolls* karya Jasmine Gyuh, dengan menggunakan tinjauan sosiolinguistik. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan bentuk-bentuk *ninshou daimeishi* serta penggunaannya berdasarkan peristiwa tutur dalam *danseigo* oleh tokoh utama wanita dan juga faktor-faktor yang mempengaruhinya pada anime *Back Street Girls: Gokudolls*. Penelitian ini dianalisis memakai pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Pengumpulan data menggunakan metode dasar simak dengan dua teknik lanjutan yaitu teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Analisis data menggunakan metode agih dengan teknik baca markah. Penyajian hasil analisis menggunakan metode penyajian informal. Teori yang digunakan adalah teori pemarkah *danseigo* oleh Sudjianto dan Dahidi, teori SPEAKING oleh Dell Hymes, dan faktor penentu kesopanan oleh Mizutani.

Berdasarkan hasil analisis data, ditemukan 12 data bentuk *ninshou daimeishi*. Hasil data tersebut dikelompokkan lagi menjadi dua bentuk. Pertama adalah *jishou daimeishi* yakni berupa *ore*, *orera*, *oretachi*, *jibun*, dan *jibun tachi*. Kedua adalah *taishou daimeishi* yakni berupa *omae*, *kimi*, dan *temee*. *Ninshou daimeishi danseigo* yang ditemukan dalam data hanya digunakan oleh penutur ketika berbicara kepada lawan tutur yang memiliki hubungan dekat dengan penutur atau di dalam ruang lingkup yang sama. Kemudian faktor-faktor yang mempengaruhi digunakannya *danseigo* antara lain usia, status sosial, jenis kelamin, keanggotaan kelompok, dan situasi.

Kata kunci: *ninshou daimeishi*, *danseigo*, sosiolinguistik.

ABSTRACT
**THE USE OF *NINSHOU DAIMEISHI* IN *DANSEIGO* BY
FEMALE PROTAGONISTS IN THE ANIME
*BACK STREET GIRLS: GOKUDOLLS***

By : Farensky Andjasputri

This research is about the use of *ninshou daimeishi* forms in *danseigo* by the female protagonist in the anime *Back Street Girls: Gokudolls* by Jasmine Gyuh, using a sociolinguistic review. The purpose of this research is to describe the forms and uses based on speech events of *ninshou daimeishi* in *danseigo* by the female protagonist and also the factors that influence it in the anime *Back Street Girls: Gokudolls*. This research adopted a descriptive qualitative approach. The data was collected using the observation method where tapping technique was used as the basic technique and the further technique called uninvolved conversation observation and note taking method. The distributional method with mark reading technique was used to analyze the data. The results of the analysis were presented using an informal presentation method. The theories utilized are the *danseigo* marker theory by Sudjianto and Dahidi, SPEAKING theory by Dell Hymes, and politeness determinants by Mizutani.

Based on the results of the data analysis, 12 data forms of *ninshou daimeishi* were found. The data are further divided into two forms. The first is *jishou daimeishi* in the form of *ore*, *orera*, *oretachi*, *jibun*, and *jibuntachi*. The second is *taishou daimeishi* in the form of *omae*, *kimi*, and *temee*. The *ninshou daimeishi danseigo* found in the data are only used by speakers when speaking to interlocutors who have a close relationship with the speaker or within the same scope. Then there are factors that influence the use of *danseigo*, namely age, social status, sex, group membership, and situation.

Keywords: *ninshou daimeishi*, *danseigo*, sociolinguistics.

要旨

「BACK STREET GIRLS: GOKUDOLLS」のアニメで 女性主人公による男性語な人称代名詞の使

ファレンスキー・アンジャスプトリ

本研究では、Jasmine Gyuhのアニメ「Back Street Girls: Gokudolls」の女性主人公による男性語における人称代名詞の使用について、社会言語学的レビューを用いて研究している。本研究の目的は、女性主人公による男性語のスピーチイベントに基づく人相代名詞の形とその用法を説明することである。アニメ「Back Street Girls: Gokudolls」に影響を与える社会的要因もある。本研究では、質的に分析して、記述的な手法を定行的に行う。データを収集するためには、観察方法と基本的なテクニックはタッピングテクニック、そして高度なテクニックは *uninvolved conversation observation* とライティングテクニックを使用される。データ分析では、*distributional* の方法と句読法というテクニックをマークを読むされた。データ分析の結果を得るために、非公式方式を使用される。使用された理論は、Sudjianto と Dahidi による男性語のマーカーの理論と Dell Hymes による SPEAKING 理論と水谷のポライトネスの決定要因である。

データ分析の結果に基づいて、人称代名詞の12のデータ形式が見つかりました。データはさらに2つの形に分けられる。最初はこの形の自称代名詞は俺、おれら、俺たち、私分、私分たち。二つ目はこの形の対象代名詞は君、お前、てめえ。データに見られる男性語の人称代名詞は、話し手が、話し手と親しい関係にある相手や、同じ範囲内の相手と話すときにしか使わない。次に、男性語の使用、すなわち年齢、社会的地位、性別、グループのメンバーシップ、および状況に影響を与える要因がある。

キーワード：人相代名詞、男性語、社会言語学。