

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data pada bab tiga, dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam album *Anippusu* terdapat dua jenis simile. Gorys Keraf mengklasifikasikan simile menjadi 2 jenis, yaitu simile dengan bentuk terbuka dan simile dengan bentuk tertutup, pada album *Anippusu* ini peneliti memakai kedua jenis simile tersebut. Untuk makna, berdasarkan 10 data yang ditemukan peneliti menemukan 2 makna dari 7 makna yang diklasifikasikan oleh Leech. Makna yang ditemukan adalah makna konotatif (*conotative meaning*) dan makna efektif (*affective meaning*). Di dalam album ini ada 9 lagu, tetapi peneliti hanya mengambil 6 dari 9 lagu tersebut, karena 3 dari lagu tersebut tidak ditemukan majas simile di dalamnya.

4.2 Saran

Peneliti menyadari bahwa dengan kajian analisis majas simile dalam album *Anippusu* karya Seven Oops, terbilang dalam hal yang kurang kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Akan tetapi, peneliti berharap untuk kedepannya hasil penelitian ini bisa bermanfaat sebagai rujukan untuk penelitian selanjutnya. Peneliti menganalisis berdasarkan teori dari Gorys Keraf dan mengkaji makna dari majas simile tersebut berdasarkan Leech.

Penelitian tentang gaya bahasa tidak hanya gaya bahasa simile, dalam hal sumber data pada lirik lagu Seven Oops, memiliki banyak ruang lingkup penelitian seperti makna semiotik dan gaya bahasa. Adapun bentuk gaya bahasa lain seperti metafora, personifikasi, dan metonimi dalam bahasa Jepang.