

**SKRIPSI**

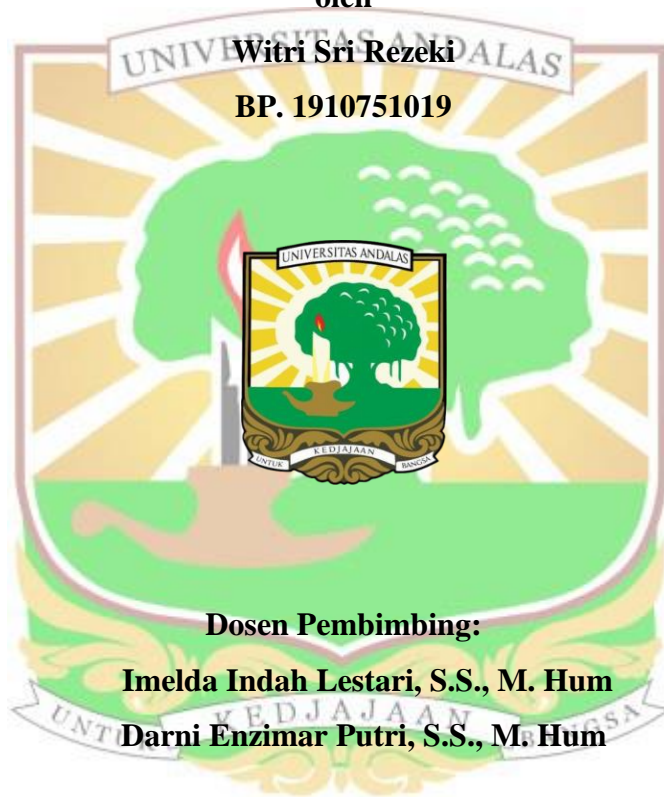
**ANALISIS MAJAS SIMILE DALAM ALBUM ANIPPUSU  
KARYA SEVEN OOPS**

*Diajukan sebagai Salah Satu untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Humaniora*

**oleh**

**Witri Sri Rezeki**

**BP. 1910751019**



**Dosen Pembimbing:**

**Imelda Indah Lestari, S.S., M. Hum**

**Darni Enzimar Putri, S.S., M. Hum**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**2023**

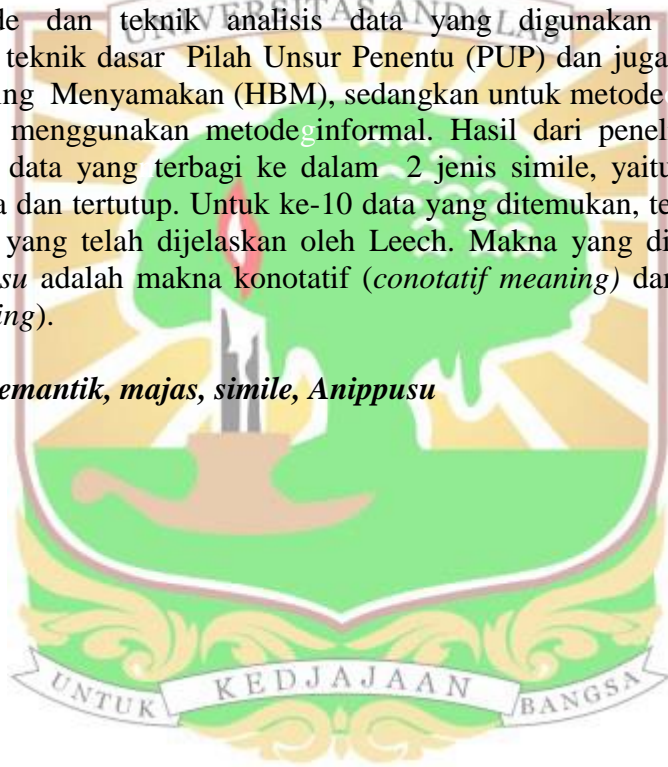
## ABSTRAK

### ANALISIS MAJAS SIMILE DALAM ALBUM *ANIPPUSU* KARYA SEVEN OOPS

Oleh: Witri Sri Rezeki

Kajian pada penelitian ini tentang majas simile pada album *Anippusu* karya Seven Oops. Pada penelitian ini teori yang digunakan yaitu, teori simile dari Gorys Keraf (2001) dan teori makna dari Leech (1981). Sumber data yang digunakan merupakan lagu dalam album *Anippusu* karya Seven Oops. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dan teknik sadap. Metode dan teknik analisis data yang digunakan adalah metode padan dengan teknik dasar Pilah Unsur Penentu (PUP) dan juga teknik lanjutan Hubung Banding Menyamakan (HBM), sedangkan untuk metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan 10 data yang terbagi ke dalam 2 jenis simile, yaitu simile dengan bentuk terbuka dan tertutup. Untuk ke-10 data yang ditemukan, terdapat 2 makna dari 7 makna yang telah dijelaskan oleh Leech. Makna yang ditemukan dalam album *Anippusu* adalah makna konotatif (*conotatif meaning*) dan makna afektif (*affective mening*).

**Kata kunci:** *semantik, majas, simile, Anippusu*



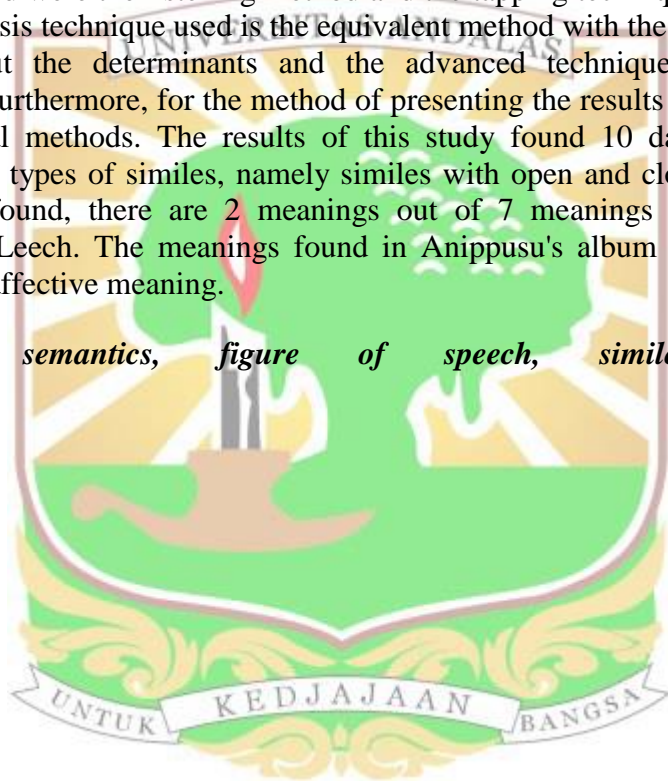
## ABSTRACT

### ANALYSIS OF SIMILE IN ANIPPUSU ALBUMS BY SEVEN OOPS

By: Witri Sri Rezeki

The study in this study discusses the simile figure of speech in Seven Oops' Anippusu album. The theory used in this study is the simile theory from Gorys Keraf (2001) and the theory of meaning from Leech (1981). The data source used is the songs in the album Anippusu by Seven Oops. This research is a descriptive qualitative research. In this study the methods and data collection techniques used were the listening method and the tapping technique. The method and data analysis technique used is the equivalent method with the basic technique of sorting out the determinants and the advanced technique of equalizing comparison. Furthermore, for the method of presenting the results of data analysis using informal methods. The results of this study found 10 data which were divided into 2 types of similes, namely similes with open and closed forms. For the 10 data found, there are 2 meanings out of 7 meanings that have been classified by Leech. The meanings found in Anippusu's album are connotative meaning and affective meaning.

**Keywords:** *semantics, figure of speech, simile, Anippusu*



## 要旨

### SEVEN OOPS のアニップスアルバムの 直喩 分析 ウィトリ スリ レゼキ

本研究では、Seven Oops のアルバム「アニップス」における直喩品詞について考察する。この研究で使用された理論は、Gorys Keraf (2001) の直喩理論と Leech (1981) の意味理論である。データソースは Seven Oops のアルバム『アニップス』収録曲を使用している。この調査は記述的定性調査である。この研究で使用されたデータ収集の方法と技術は、リスニング方法とタッピング技術を用いる。使用される手法とデータ分析手法は、行列式の選別の基本手法 と均等化比較の高度な手法 と同等の手法である。さらに、非公式な方法を使用したデータ分析結果の提示方法についてもである。この研究の結果、開いた形と閉じた形の直喩の 2 種類の直喩に分類された 10 個のデータが見つかりました。見つかった 10 個のデータには、Leech によって分類された 7 つの意味のうち 2 つの意味があります。アニップスのアルバムに見られる意味は、内包的な意味と感情的な意味である。

キーワード：意味論、比喩、直喩、アニップス

