

DAFTAR PUSTAKA

- Amilia, Fitri,dkk. 2017. Semantik Konsep dan Contoh Analisis. Kalimantan : Madani.
- Chaer, Abdul. 1995. Pengantar semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: Rineka cipta.
- Fadilah, Fani Al. 2021. *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Kenshi Yonezu* Padang:Universitas Andalas.
- Hamano, Tsujioka. 2011. Basic japanese: A Grammar And Workbook. New York: Routledge.
- Keraf, Gorys. 2009. Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: PT Ikar Mandiri Abadi.
- Mahsun. 2005. Metode Penelitian Bahasa. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Makino, Seiichi. Michio, Tsutsui. 2008. A Dictionary Of Advance Japanese Grammar. Tokyo:The Japan Times.
- Muhammad .2014. Metode Penelitian Bahasa. Jogjakarta : Ar – Ruzz Media.
- Sutedi, dedi. 2003. Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang. Bandung: Humaniora
- Tarigan, Henry Guntur. 2013. Pengajaran Gaya Bahasa. Bandung: CV Angkasa.
- Wakuri, Masako, dkk. 2007. Donna Toki Dou Tsukau Nihongo Hyougen Bunkei Jiten. Kabushiki Gaisha Aruku: Tokyo
- Zaim, m. 2014. Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural. Padang : Sukabina Press

Sumber website:

- Ghofur, C.R, Muhammad. 2014. *Pemakaian Gaya Bahasa pada Lirik Lagu L'arc~Ciel*. <http://journal.unair.ac.id/> diakses pada 8 September 2022.
- Karsani, Putu Jiona. 2017. *Gaya Bahasa dan Makna Puisi Tomino no Jigoku dan Hashigo Karya Saizo Yaso*. Jurnal Humanis. Vol21.1 230-236. (<https://ojs.ac.id>)
- Kenichi, Seto. 2015. 日本語のレトリック / *Nihongo no Retorikku* <http://user.keio.ac.jp/~rhotta/hellog/2015-04-27-1.html> (Diakses pada 8 September 2022)

Setiaji, Rahmad. 2018. *Analisis Gaya Bahasa yang Terdapat Pada Teks Lagu Back Number*. Semarang: Universitas Negeri Semarang. (<http://lib.unnes.ac.id>)

Sumber data:

https://youtube.com/playlist?list=PLb02MaZXm5_OzmFHdshL4qnPP-sDQ6H

