

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Semantik merupakan kajian tentang makna atau arti. Kajian semantik membahas makna yang berhubungan dengan lambang dan tanda, hubungan antara satu makna dan makna yang lainnya, antara hubungan yang satu dengan yang lain, serta dampaknya terhadap individual dan orang banyak (Tarigan, 2009:7).

Salah satu kajian dari semantik yaitu gaya bahasa. Gaya bahasa adalah cara menyampaikan pikiran melalui bahasa yang memiliki ciri khas untuk menunjukkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). Gaya bahasa yang baik harus terdapat tiga unsur berikut: *kejujuran, sopan santun, dan menarik* (Keraf,1985:113).

Gaya bahasa, yang sering disebut sebagai bahasa kiasan, banyak digunakan dalam komunikasi baik tulisan maupun lisan, termasuk dalam lirik lagu. Gaya bahasa dalam lagu mempunyai banyak fungsi dan manfaat, terutama berfungsi untuk menambah nilai estetika dan membuat lirik lagu lebih menarik serta meningkatkan selera pendengar dalam mendengarkan lagu. Gaya bahasa banyak digunakan dalam membuat lirik lagu, sehingga para pembaca seakan-akan mengalami kejadiannya langsung atau berimajinasi. Lagu yang diambil oleh peneliti adalah album kelima dari Kenshi Yonezu yaitu *Stray Sheep*. Nama album ini terinspirasi dari perjanjian baru yaitu bagian kedua dari kanon alkitab agama kristen. Album ini menduduki peringkat pertama di *Billboard* Jepang selama 2 tahun secara berturut-turut dari tahun

2018 sampai tahun 2020 dan merupakan album terlaris ketiga di dunia pada tahun 2020.

Yonezu, lahir tanggal 10 Maret 1991 di Tokushima Jepang. Ia adalah musisi, penyanyi, dan penulis lagu, serta merupakan seorang produser rekaman dan ilustrator di Jepang. Mulai merilis musik vocaloid pada tahun 2009 dengan nama panggung Hachi (ハチ) dan pada 2012 dia debut dengan nama asli dan suara aslinya. Dibalik kesuksesan Yonezu, terdapat fakta bahwa ia memiliki *Autisme*. Ketika kecil Yonezu pernah dibully karena badannya yang besar, tidak seperti anak-anak seusianya.

Alasan peneliti mengambil album ini sebagai sumber data penelitian karena terdapat banyak gaya bahasa yang digunakan di dalam album *Stray Sheep*. Setiap pengarang pun memiliki gaya bahasa yang berbeda, dengan adanya penelitian gaya bahasa ini dapat mempermudah para pembaca memahami makna atau pesan yang ingin disampaikan pengarang. Selain itu, Alasan peneliti mengambil album *Stray Sheep* sebagai sumber data untuk penelitian karena album merupakan sumber data primer yang mudah untuk ditemui, dan tidak memerlukan dana yang besar untuk melakukan penelitian. Album *Stray Sheep* menempati posisi pertama dalam *Billboard* Jepang selama 2 tahun berturut-turut dari tahun 2018 sampai tahun 2020. Tidak hanya itu sebagian lagu dalam album ini dipilih sebagai lagu tema drama, film, dan animasi. Peneliti juga sudah mendengarkan semua lagu dalam album *Stray Sheep*.

Pada album lagu ini peneliti menemukan gaya bahasa *rhetorical question* dapat dilihat pada contoh berikut:

...

私はまだ生きてゆくでしょう

終わる日まで寄り添うように

君を憶えていたい

Watashi wa mada ikite yuku deshou?

Owaru hi made yorisou youni

Kimi wo oboeteitai

Aku masih melanjutkan hidup kan?

Seperti bergandengan sampai akhir hari

Aku ingin mengingatmu

...

(lirik campanella, 2020: bait 3)

Pengarang menceritakan bahwa ia ingin selalu mengingat 君 *kimi* 'kamu' tokoh dalam lagu *campanella* sampai hari terakhir dalam hidupnya. Pengarang mengatakan pada dirinya sendiri bahwa ia masih melanjutkan hidup dengan mengingat "kamu".

Data di atas termasuk gaya bahasa *rhetorical question* yaitu gaya bahasa yang berbentuk kalimat tanya, tetapi pada kenyataannya merupakan kalimat pernyataan, berfungsi untuk mencapai efek yang lebih mendalam sehingga tidak diharapkannya sebuah jawaban. Penggunaan gaya bahasa *rhetorical question* pada lirik 私はまだ生きてゆくでしょう yang memiliki arti 'aku masih melanjutkan hidupkan?' dilihat dari kata penandanya yaitu でしょう.

Kata でしょう memiliki 2 arti pertama sepertinya, saya fikir, dan saya kira. Kedua memiliki arti kan?. Pada data di atas kata でしょう diiringi dengan tanda tanya, yang menjadikan kalimat tersebut kalimat tanya. Menurut Moeliono dkk. (1993:405) kalimat tanya juga ditandai dengan tanda tanya (?)

pada bahasa tulisan dan untuk bahasa lisan digunakan nada atau intonasi yang naik .

Akhiran kalimat pertanyaan retorik mengambil salah satu dari lima bentuk. Bentuk yang diambil dari contoh data ini adalah bentuk kedua ~ない{の/ん} {だろう/でしょう} |か.

Untuk mengetahui perbedaan kalimat tanya yang sebenarnya dengan kalimat tanya retorikal dapat dilihat pada uraian dibawah ini.

a. pertanyaan retorik

私はまだ生きてゆくでしょう? ‘aku masih melanjutkan hidupkan?’

b. pernyataan sebenarnya

私はまだ生きてゆくでしょう ‘aku akan tetap melanjutkan hidup’

Pengarang ingin memberikan efek yang lebih mendalam dengan menampilkan sebuah lirik berupa kalimat tanya tetapi tidak menghendaki jawaban, karena jawabannya sudah dijawab langsung oleh pengarang sendiri. Jawaban dari pertanyaan ini adalah 君を憶えていたい ‘aku ingin mengingat mu’ Pengarang ingin tetap melanjutkan hidupnya dengan selalu mengingat 君 “kamu”, karena dengan tetap terus hidup pengarang bisa mengingat “kamu”

Matsura (1994: 1186) mengartikan kata 寄り添う *yorisou* adalah “bersisi-sisian”. Dalam kamus tesaurus kata bersisian memiliki persamaan makna dengan “berdampingan, berdekatan, bersama-sama”.

Secara konseptual lirik 私はまだ生きてゆくでしょう bermakna sebuah pertanyaan yang diajukan pengarang pada dirinya sendiri apakah ia masih akan tetap melanjutkan hidup. Secara konotatif lirik ini bukan bermakna pertanyaan yang sebenarnya melainkan pernyataan dimana pengarang ingin menyampaikan atau memberitahukan bahwa dia akan terus melanjutkan hidupnya dengan berdampingan dan berdekatan serta keinginan selalu mengingat 君 “kamu” tokoh lagu *campanella* dalam hidupnya.

Penjelasan uraian di atas peneliti tertarik untuk memahami secara mendalam mengenai lagu yang terdapat dalam album *Stray Sheep* karya Yonezu. Peneliti juga tertarik untuk mengkaji makna yang terkandung dalam album *Stray Sheep*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas, rumusan masalah dari penelitian ini yaitu:

1. Apa penanda dari *rhetorical question* dari lirik lagu album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu?
2. Apa makna konotatif dari lirik lagu album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu?

1.3 Batasan Masalah

Agar penjelasan dalam penelitian ini tidak keluar dari pokok masalah, maka perlu adanya batasan masalah agar penelitian dapat dilakukan secara terstruktur dan sistematis. Peneliti menggunakan teori Seiichi Makino dan Tsusui Michio tentang *rhetorical question* sedangkan untuk analisis makna menggunakan makna konotatif teori Leech.

1.4 Tujuan Penelitian

Dari rumusan masalah di atas, tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini yaitu:

1. Mendeskripsikan *rhetorical question* dalam lirik lagu album *Stray Sheep*.
2. mendeskripsikan makna konotatif dalam lirik lagu album *Stray Sheep*.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat Teoritis hasil penelitian dapat menambah ilmu pengetahuan mengenai gaya bahasa pada bahasa Jepang. Selain itu diharapkan dapat bermanfaat untuk melakukan penelitian selanjutnya.

Manfaat praktis dapat bermanfaat bagi para pembaca dan mahasiswa yang mempelajari bahasa dan sastra Jepang untuk menambah pengetahuan tentang gaya bahasa dalam pembelajaran bahasa Jepang. Selain itu penelitian ini juga berguna bagi masyarakat umum yang ingin mengetahui gaya bahasa pada lirik lagu bahasa Jepang.

1.6 Tinjauan Pustaka

Pertama, penelitian Putu (2017) dengan judul *Gaya Bahasa dalam dan Makna Puisi Tomino no Jigoku dan Hashigo Karya Saiso Yaso*. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif. Data dikumpulkan melalui metode studi kepustakaan dengan teknik pencatatan. Data disajikan secara informal. Teori yang menjadi dasar penelitian ini adalah teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Seto Kenichi. Penelitian ini memiliki kesamaan dalam hal objek penelitian, yaitu keduanya memfokuskan pada gaya bahasa. Namun, perbedaannya terletak pada penerapan teori yang berbeda; satu menggunakan teori Seto Kenichi, sementara yang lain menggunakan teori Seiichi Makino dan Tsutsui Machio. Sumber data penelitian ini menggunakan sumber data puisi Karya Saiso Yaso, sedangkan peneliti menggunakan sumber data dari album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu dan metode penelitian ini menggunakan metode analisis, sedangkan peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif .

Kedua, penelitian Rahmad (2018) dengan judul *Analisis Gaya Bahasa yang Terdapat pada Teks Lagu Back Number*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak catat. Sedangkan teori yang digunakan yaitu teori retorika, gaya bahasa dalam bahasa Jepang dan makna, serta fungsi gaya bahasa. Kesamaan dalam penelitian ini terletak pada penggunaan metode deskriptif kualitatif, tetapi perbedaannya terletak pada sumber data yang digunakan. Penelitian ini menggunakan lirik lagu dari Back Number sebagai sumber data, sementara peneliti lain menggunakan album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu sebagai

sumber data.

Ketiga, penelitian Fani tahun 2021 yang berjudul "Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Kenshi Yonezu" mengulas gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu yang diciptakan oleh Kenshi Yonezu serta menjelaskan makna yang terkandung dalam lirik-lirik tersebut. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak dengan teknik catat. Tahapan analisis data menggunakan metode padan. Teori yang digunakan adalah teori gaya bahasa oleh Seto Kenichi. Kesamaan dalam penelitian ini terletak pada penggunaan metode deskriptif kualitatif, namun perbedaannya terletak pada pemilihan teori yang digunakan dalam penelitian. Penelitian ini mengadopsi teori Seto Kenichi, sementara peneliti lain mengacu pada teori Seiichi Makino dan Tsutsui Machio. Selain itu, penelitian ini mengambil sumber data dari lagu-lagu seperti "Lemon," "Kanden," dan "Uma to Shika" yang dikarang oleh Kenshi Yonezu, sementara peneliti lain memilih sumber data dari album "Stray Sheep" yang juga dibuat oleh Kenshi Yonezu.

1.7 Metode Penelitian

Penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Menurut Creswell (2016) penelitian kualitatif adalah jenis penelitian yang mengeksplorasi serta memahami makna di sejumlah individu atau sekelompok orang yang berasal dari masalah sosial. Metode deskriptif yaitu sebuah metode penelitian untuk meneliti status kelompok manusia, objek, kondisi, sistem pemikiran atau peristiwa pada masa sekarang.

1.7 .1 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.

Data yang digunakan dalam penelitian ini berasal dari album "Stray Sheep" yang dibuat oleh Kenshi Yonezu. Metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah metode simak yaitu metode pengumpulan data yang dilakukan melalui proses penyimak serta pengamatan terhadap penggunaan bahasa yang diteliti (Zaim,2014:89). Dinamakan metode simak karena cara yang digunakan untuk meperoleh data yaitu dengan cara menyimak penggunaan bahasa (Mahsun, 2007:29).

Proses pengumpulan data dimulai dengan mendengarkan berulang-ulang setiap lirik lagu dari album "Stray Sheep" dan menerjemahkan secara keseluruhan dari sumber data yang tersedia di akun YouTube Kenshi Yonezu. Tujuan dari langkah ini adalah untuk memahami dengan lebih baik gaya bahasa dan makna yang terkandung dalam lirik lagu. Dalam pengumpulan data, peneliti menerapkan teknik pencatatan dengan mencatat elemen-elemen yang relevan yang berkaitan dengan penelitian mengenai penggunaan bahasa tertulis. Teknik pencatatan digunakan untuk mengorganisasi komponen-komponen penting dari data yang ada dalam objek penelitian.

1.7.2 Metode dan Teknik Analisis Data

Langkah selanjut menganalisis data, pada tahap ini peneliti menggunakan metode padan. Sudaryanto (2015:15) mengatakan metode padan adalah metode analisis data yang alat penentunya diluar , terlepas, dan bukan merupakan bagian dari bahasa yang bersangkutan.

Selanjutnya teknik yang digunakan dalam metode padan yaitu teknik dasar,

teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) yaitu daya pilah yang bersifat mental yang dimiliki oleh peneliti. Teknik yang digunakan dengan memilah atau memisahkan gaya bahasa yang ada dalam sumber data. Selanjutnya mengklasifikasikan data sesuai gaya bahasa menurut teori Seiichi Makino dan Tsusui Michio.

Contoh:

...

私の手は汚れてでしょう

Watashi no te wa yogorete deshou

Tanganku akan kotor kan?

...

(lirik Campanella, 2020: bait 12)

Pada contoh diatas pengarang menggunakan gaya bahasa rhetorical question yaitu gaya bahasa yang berbentuk kalimat tanya, tetapi pada kenyataannya merupakan kalimat pernyataan, berfungsi untuk mencapai efek yang lebih mendalam sehingga tidak diharapkannya sebuah jawaban. Kata tanya dalam lirik ini terdapat pada kata でしょう . Pola kalimat ini digunakan saat pembicara menanyakan sesuatu atau mengonfirmasikan ulang sesuatu pada lawan bicara.

1.7.3 Metode dan Teknik penyajian Hasil Analisis.

Langkah selanjutnya yaitu penyajian hasil analisis data. Metode yang diterapkan peneliti yaitu informal yaitu menjelaskan kaidah sesuai dengan domainnya, konstrain, serta hubungan antara kaidah yang satu dengan yang lainnya dengan menggunakan kata-kata biasa (Muhammad, 2014:288). Hasil analisis data menjelaskan serta menjabarkan pokok masalah pada penelitian

ini yaitu retorichal question dan makna konotatif lirik lagu album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu.

1.8 Sistematika Penulisan

Peneliti juga perlu merencanakan struktur penulisan yang teratur. BAB I berfungsi sebagai pendahuluan yang mencakup latar belakang, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode dan teknik penelitian, serta pengaturan struktur penulisan. Pada BAB II, terdapat kerangka teori yang mencakup penelitian sebelumnya dan penjelasan tentang teori-teori yang mendukung analisis gaya bahasa dalam lirik lagu album "*Stray Sheep*" yang dibuat oleh Kenshi Yonezu.

BAB III hasil analisis dan pembahasan, dalam hasil analisis dan pembahasan ini ditampilkan pembahasan mengenai hasil analisis gaya bahasa pada lirik lagu album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu. BAB IV adalah bab penutup yang berisikan kesimpulan dan saran dari hasil penelitian yang diperoleh dari analisis pada lirik lagu album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu.

