

**SKRIPSI**

***RHETORICAL QUESTION* DALAM ALBUM *STRAY SHEEP*  
KARYA KENSHI YONEZU**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Humaniora*



**Oleh:**

**SILVA FAUZIAH  
BP: 1910751023**

**Dosen Pembimbing:**

- 1. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.**
- 2. Adrianis, S.S., M.Hum.**

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG**

**2023**

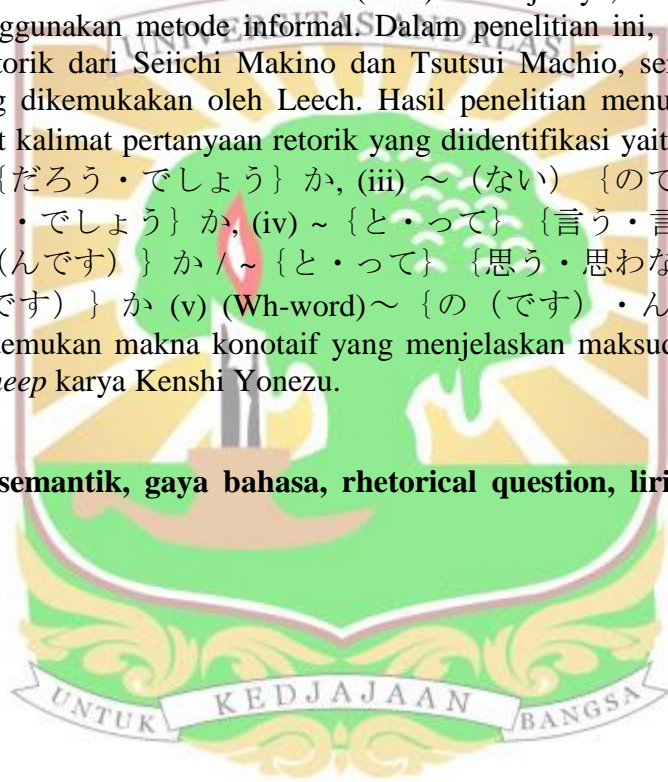
## ABSTRAK

### RHETORICAL QUESTION DALAM ALBUM STRAY SHEEP KARYA KENSHI YONEZU

Oleh: Silva Fauziah

Penelitian ini mengenai analisis rhetorical question dalam Album Stray Sheep Karya Kenshi Yonezu. Rhetorical Question adalah gaya bahasa yang menggunakan kalimat tanya untuk mencapai efek yang lebih mendalam dan tidak diharapkan adanya sebuah jawaban. Penelitian ini adalah sebuah studi kualitatif yang bersifat deskriptif. Data dikumpulkan melalui metode simak dengan menggunakan teknik catat. Analisis data dilakukan dengan menggunakan metode padan dan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Selanjutnya, hasil analisis data disajikan menggunakan metode informal. Dalam penelitian ini, digunakan teori pertanyaan retorik dari Seiichi Makino dan Tsutsui Machio, serta teori makna konotatif yang dikemukakan oleh Leech. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat kalimat pertanyaan retorik yang diidentifikasi yaitu (ii) ~ (ない) {の・ん} {だろー・でしょう} か, (iii) ~ (ない) {のでは・んじゃ} ない {だろー・でしょう} か, (iv) ~ {と・って} {言う・言わない} {の (です) ・ (んです) } か / ~ {と・って} {思う・思わない} {の (です) ・ (んです) } か (v) (Wh-word) ~ {の (です) ・ なんです} か dan setiap data ditemukan makna konotatif yang menjelaskan maksud dari lirik lagu album *stray sheep* karya Kenshi Yonezu.

**Kata kunci:** semantik, gaya bahasa, rhetorical question, lirik lagu, kenshi yonezu.



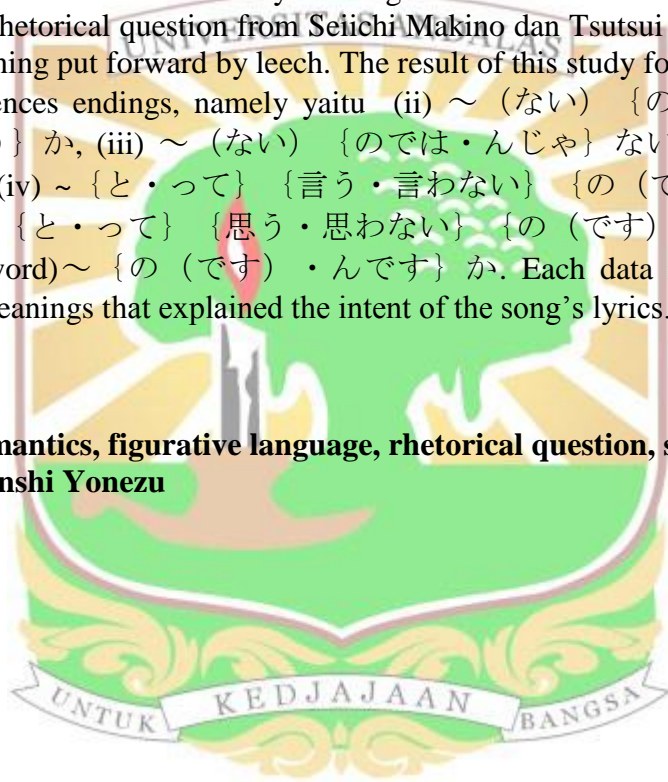
## ABSTRACT

### RHETORICAL QUESTION IN THE ALBUM STRAY SHEEP KARYA KENSHI YONEZU

By: Silva Fauziah

This research is about the analysis of rhetorical question in the album Stray Sheep by Kenshi Yonezu. Rhetorical question is a style of language that use interrogative sentences to achieve a deeper effect and an answer is not expected. This research is a descriptive qualitative. In data collection use the method of listening to the note-taking technique. The data analysis phase use the equivalent method and dividing key factors technique (PUP) technique. Then, at the stage of presenting the result of data analysis using informal methods. The teori used is the theory of rhetorical question from Seiichi Makino dan Tsutsui Machio and the theory of meaning put forward by leech. The result of this study found 4 rhetorical question sentences endings, namely yaitu (ii) ~ (ない) {の・ん} {だろ う・でしょう} か, (iii) ~ (ない) {のでは・んじゃ} ない {だろ う・ でしょう} か, (iv) ~ {と・って} {言う・言わない} {の (です) ・ (ん です) } か / ~ {と・って} {思う・思わない} {の (です) ・ (ん です) } か (v) (Wh-word) ~ {の (です) ・ なんです} か. Each data item uncovered connotative meanings that explained the intent of the song's lyrics.

**Keyword: semantics, figurative language, rhetorical question, son lyrics, Kenshi Yonezu**



## 概要

米津玄師のアルバム「ストレイ・シープ」における修辭的な質問分析。

シルバ・ファウジア

本研究では、米津玄師のアルバム『ストレイ・シープ』における修辭的質問の分析について説明する。修辭的質問は、より深い効果を得るために疑問文を使用する比喩的な言語であり、答えは期待されていません。本研究では、記述的な定性的研究である。メモを取る手法を用いた観察方法を使用したデータ収集する。データ分析段階では、コメンサル法と決定要素ソーティングテクニック技法を用いた (PUP)。そして、データ分析の結果を提示する段階では、非形式的な手法が使用される。それに加えて、本研究では修辭疑問理論として牧野誠一と筒井真知雄の理論を使用する。さらに、意味理論としては Leech の理論が使用される。この研究の結果、修辭的な疑問文の語尾は(ii) ~ (ない) {の・ん} {だろう・でしょう} か、(iii) ~ (ない) {のでは・んじゃない} ない {だろう・でしょう} かと(iv) ~ {と・って} {言う・言わない} {の(です)・(んです)} か / ~ {と・って} {思う・思わない} {の(です)・(んです)} か、(v) (Wh-word) ~ {の(です)・(んです)} かの5つであることがわかりました。各データ葉、曲の歌詞の意図を説明する含意的な意味を発見する。

キーワード：意味論、比喩的な言語、修辭的質問、息子の歌詞、米津玄師。

