

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Kesimpulan berikut ini dapat diambil berdasarkan analisis yang dilakukan terhadap novel *Segala yang Diisap Langit* karya Pinto Anugrah, yang telah dibahas pada bab sebelumnya. Berdasarkan kajian struktural, sebuah karya dianalisis melalui beberapa komponen seperti, tokoh dan penokohan, latar, tema, dan juga alur. Analisis novel di atas berisi pemaparan mengenai tema, bentuk penokohan, dan bagaimana alur yang digunakan oleh penulis dalam menyusun pola kerangka karyanya.

Konflik antar tokoh yang terdapat di dalam novel ini juga beragam. Dalam hal ini dibagi ke dalam lima bagian penting yaitu, Konflik Bungo Rabiah dengan Magek Takangkang, Konflik Karengkang Gadang dengan Tuanku Tan Amo, Konflik Kasim Raja Malik dengan Gurunya, Konflik Tan Sudin dengan Tuanku Tan Amo, Konflik antara Kasim Raja Malik dengan Bungo Rabiah, dan Karengkang Gadang.

4.2 Saran

Pada penelitian dalam novel *Segala yang Diisap Langit* ini, peneliti hanya berfokus pada pendekatan sosiologi sastra. Oleh karena itu, penelitian ini mudah-mudahan bisa dilanjutkan atau dikembangkan oleh peneliti-peneliti yang lain

dengan mengkaji berbagai unsur dan permasalahan yang berbeda dengan teori yang dipakai peneliti saat sekarang ini.

