

SKRIPSI
MAKNA KONOTATIF DALAM ALBUM *CEREMONY* OLEH KING GNU

OLEH :
WISHA REVEZI ANGGRAINI
1910751011



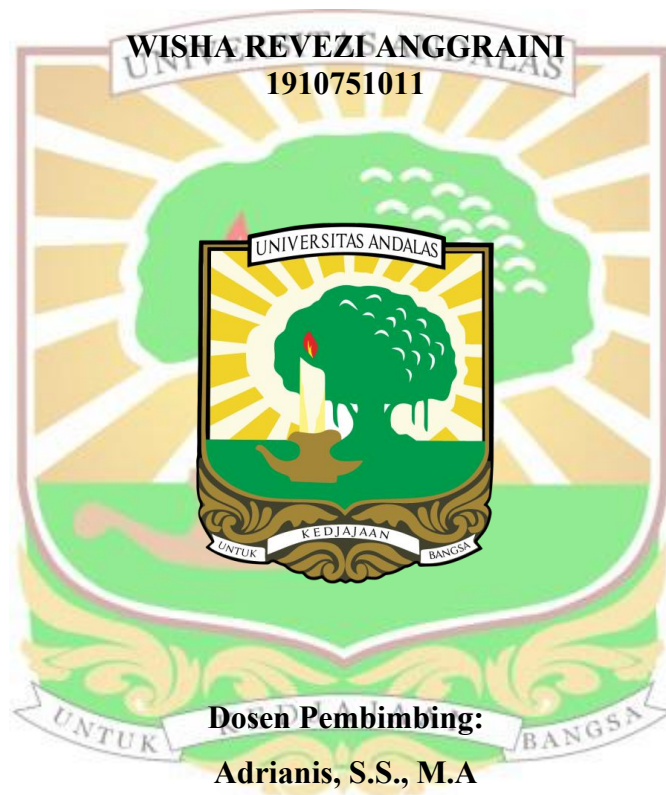
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2023

SKRIPSI

MAKNA KONOTATIF DALAM ALBUM *CEREMONY* OLEH KING GNU

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora*

Oleh



Rina Yuniastuti, S.S, M.Si

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

ABSTRAK

MAKNA KONOTATIF DALAM ALBUM *CEREMONY* OLEH KING GNU

Oleh: Wisna Revezi Anggraini

Penelitian ini mengenai makna konotatif dalam album *Ceremony* oleh King Gnu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna dan jenis-jenis makna konotatif yang terkandung dalam album *Ceremony* oleh King Gnu. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yang bersifat deskriptif. Ada tiga tahapan dalam penelitian ini, pertama tahap pengumpulan data digunakan metode simak yang terdiri dari teknik dasar dan teknik lanjutan Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan teknik catat. Kedua, tahap analisis data digunakan metode padan referensial. Ketiga, tahap penyajian data digunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah analisis *imitokuchou* (*semantic feature*) oleh Sutedi dan pengklasifikasian jenis-jenis makna konotatif digunakan teori Kridalaksana. Hasil yang didapatkan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa jenis makna konotatif yang digunakan dalam album *Ceremony* ini adalah makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Makna yang termasuk dalam makna konotatif positif terdapat 13 data, sedangkan makna konotatif negatif terdapat 12 data.

Kata kunci: *Album Ceremony, Analisis Imitokuchou, Jenis Makna Konotatif, Makna Konotatif, Semantik.*



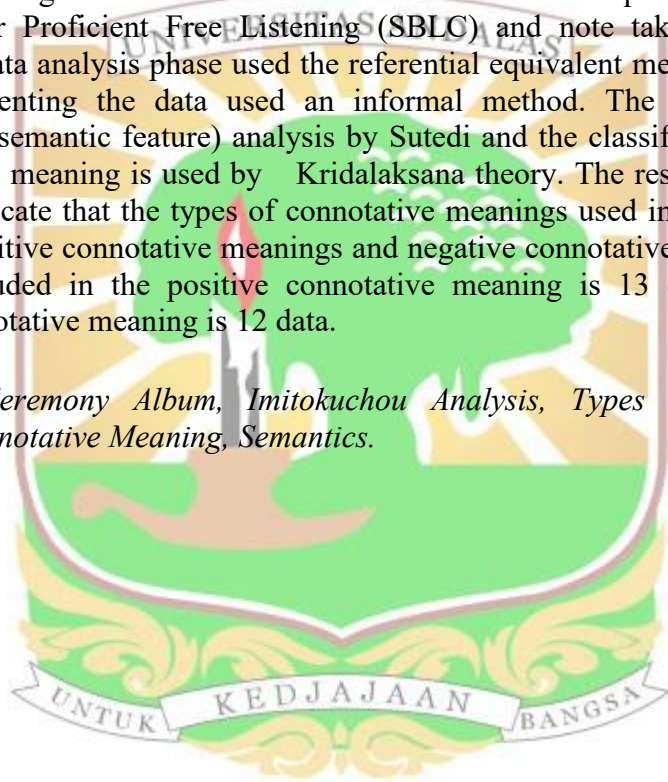
ABSTRACT

CONOTATIVE MEANING IN ALBUM OF CEREMONY BY KING GNU

By: Wisna Revezi Anggraini

This research is about the connotative meaning of song lyrics in the album Ceremony by King Gnu. The purpose of this research is to find out the meaning and types of connotative meaning contained in the song lyrics in the album Ceremony by King Gnu. The approach used in this research is descriptive qualitative. There were three stages in this study, the first stage of data collection used the listening method which consisted of basic techniques and advanced techniques for Proficient Free Listening (SBLC) and note taking techniques. Second, the data analysis phase used the referential equivalent method. Third, the stage of presenting the data used an informal method. The theory used is imitokuchou (semantic feature) analysis by Sutedi and the classification of types of connotative meaning is used by Kridalaksana theory. The results obtained in this study indicate that the types of connotative meanings used in this Ceremony album are positive connotative meanings and negative connotative meanings. The meaning included in the positive connotative meaning is 13 data, while the negative connotative meaning is 12 data.

Keywords: *Ceremony Album, Imitokuchou Analysis, Types of Connotative Meaning, Connotative Meaning, Semantics.*



要旨

キングンのセレモニーアルバムの意味

ウィシャ・レヴェジ・アングレイン

この研究は、King Gnu のアルバム「Ceremony」の歌詞の含意に関する研究です。本研究の目的は、King Gnu のアルバム「Ceremony」の歌詞に含まれる意味と含意の種類を明らかにすることである。この研究で使用されるアプローチは記述的定性的です。この研究には3つの段階があり、データ収集の第1段階では、Proficient Free Listening (SBLC) の基本テクニックと高度なテクニック、メモ取りテクニックからなるリスニング方法が使用されました。次に、データ分析フェーズでは参照等価法を使用しました。第三に、データを提示する段階で非公式な方法が使用されました。理論としてはステディによる意味特徴分析を、内包的意味の種類の分類にはクリダラクサナの理論を用いた。本研究で得られた結果から、このセレモニーアルバムで用いられている含意の種類には、肯定的な意味と否定的な意味があることがわかった。肯定的な意味に含まれる意味は13個のデータであり、否定的な意味に含まれる意味は12個のデータである。

キーワード: セレモニーアルバム、忌特帳分析、内包意味の種類、内包意味、意味論。

