

SKRIPSI

DEIKSIS PERSONA DALAM DRAMA *GOOD DOCTOR*

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora*



Dosen Pembimbing :

1. Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum
2. Adrianis, S.S, M.Hum

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

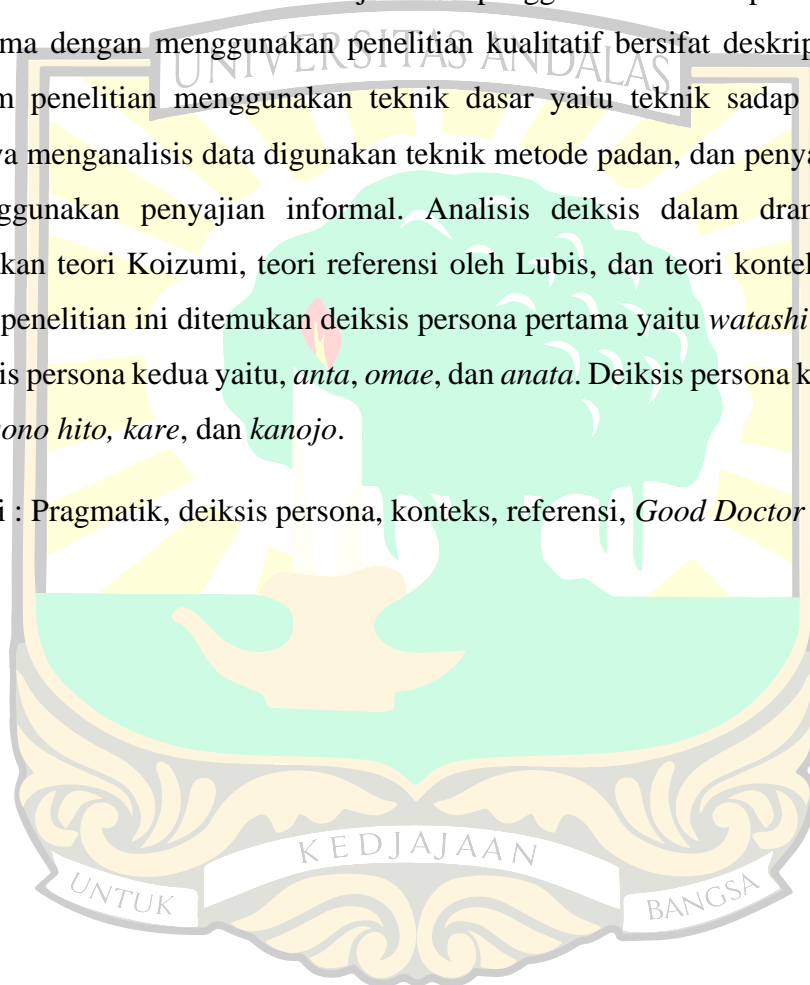
ABSTRAK

DEIKSIS PERSONA DALAM DRAMA *GOOD DOCTOR*

Oleh : Fadilatul Husni

Penelitian ini meneliti tentang deiksis persona dalam drama *Good Doctor*. Deiksis persona merupakan kata tunjuk untuk merujuk lawan tutur yang referennya dapat berubah. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan penggunaan deiksis persona yang terdapat dalam drama dengan menggunakan penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Pengumpulan data dalam penelitian menggunakan teknik dasar yaitu teknik sadap dan teknik catat. Selanjutnya menganalisis data digunakan teknik metode padan, dan penyajian hasil analisis data menggunakan penyajian informal. Analisis deiksis dalam drama *Good Doctor* menggunakan teori Koizumi, teori referensi oleh Lubis, dan teori konteks oleh Saifuddin. Hasil dari penelitian ini ditemukan deiksis persona pertama yaitu *watashi*, *boku*, *atashi*, dan *ore*. Deiksis persona kedua yaitu, *anta*, *omae*, dan *anata*. Deiksis persona ketiga yaitu, *koitsu*, *ano hito*, *sono hito*, *kare*, dan *kanojo*.

Kata kunci : Pragmatik, deiksis persona, konteks, referensi, *Good Doctor*



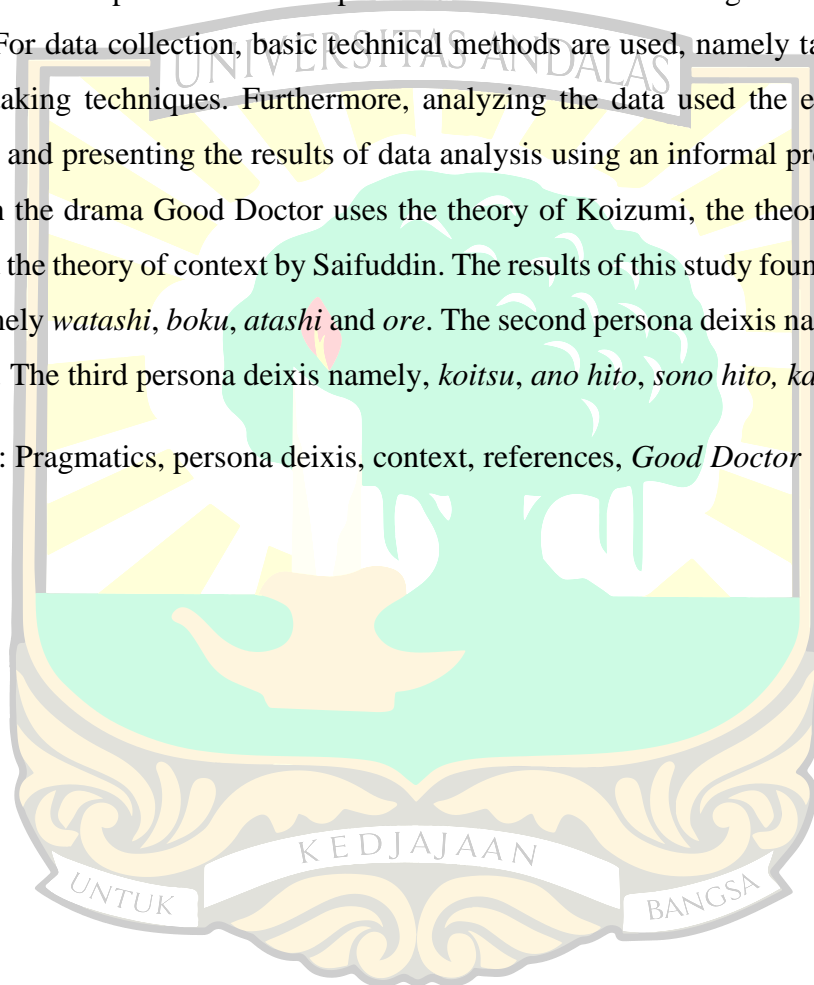
ABSTRACT

PERSON DEIXIS IN DRAMA GOOD DOCTOR

By : Fadilatul Husni

This research is about deixis in the drama Good Doctor episodes 1-3. Persona deixis is a demonstrative word to refer to the interlocutor whose referent can change. The purpose of this study is to explain the use of persona deixis in drama using descriptive qualitative research. For data collection, basic technical methods are used, namely tapping techniques and note-taking techniques. Furthermore, analyzing the data used the equivalent method technique, and presenting the results of data analysis using an informal presentation. Deixis analysis in the drama Good Doctor uses the theory of Koizumi, the theory of reference by Lubis, and the theory of context by Saifuddin. The results of this study found the first persona deixis namely *watashi*, *boku*, *atashi* and *ore*. The second persona deixis namely, *anta*, *omae*, and *anata*. The third persona deixis namely, *koitsu*, *ano hito*, *sono hito*, *kare*, and *kanojo*.

Keywords: Pragmatics, persona deixis, context, references, *Good Doctor*



要旨

グッド・ドクターのドラマにおける人称直示 ファディラトゥルフスニ

この研究では、ドラマ『グッド・ドクター』エピソード1～3における人称直示を考察します。人称直示は、指示対象が変わる可能性のある対話者を指す指示語だ。この研究の目的は、記述的質的研究を使用して、ドラマにおける認証直示の使用を説明することだ。データ収集には、基本的な技術的手法、つまりタッピング手法とメモ取り手法が使用されます。さらに、データの分析には等価法手法が使用され、データ分析の結果は非形式的なプレゼンテーションで提示される。ドラマ『グッド・ドクター』における直示の分析では、Koizumi の理論、Lubis の参照理論、Saifudin の文脈理論が使用されている。本研究の結果は、一人称直示は私、僕、あたし、俺だ。二人称直示はあんた、お前、あなただ。三人称直示はこいつ、あの人、その人、彼、彼女だ。

キーワード: 語用論、人称直示、文脈、参照、グッド・ドクター

