

**SKRIPSI**

***KYOUIKU MAMA DALAM NOVEL YAKOU KANRANSHA***  
**KARYA MINATO KANAE**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelara Sarjana Humaniora*

**Oleh**

**DINI ADILA PUTRI RULI**  
**1910752008**



**Dosen Pembimbing:**

**Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.**

**Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**2023**

**ABSTRAK**  
**KYOUIKU MAMA DALAM NOVEL YAKOU KANRANSHA**  
**KARYA MINATO KANAE**

**Oleh:**

**Dini Adila Putri Ruli**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran dan dampak dari *kyouiku mama* terhadap anak dalam novel *Yakou Kanransha* karya Minato Kanae. Dianalisis menggunakan pendekatan sosiologi sastra Swingewood, konsep *kyouiku mama* dari Furukawa, dan dampak *kyouiku mama* terhadap anak dari situs daring *parenting moomi.jp*. Hasil analisis dijabarkan dengan metode deskriptif kualitatif. Dari hasil analisis, ditemukan tiga dari empat jenis *kyouiku mama* yang tergambar pada keluarga Endou dan keluarga Takahashi dalam novel *Yakou Kanransha* antara lain, ibu yang berorientasi pada orang lain, ibu yang bertekad menyekolahkan anaknya ke sekolah ternama, dan ibu yang sangat antusias dengan pendidikan. Selain itu, dampak *kyouiku mama* terhadap anak yang ditemukan pada keluarga Endou dalam novel *Yakou Kanransha* antara lain, hubungan tidak baik dengan lingkungan sosial, tidak peka dengan lingkungan sosial, dan pemberontakan anak terhadap orang tua. Sementara itu pada keluarga Takahashi dampak *kyouiku mama* terhadap anak yang ditemukan antara lain, hubungan tidak baik dengan lingkungan sosial, dan pemberontakan anak terhadap orang tua. Meskipun kedua keluarga tersebut menerapkan jenis *kyouiku mama* yang sama, tapi dampak yang ditimbulkan kepada anak berbeda, hal ini disebabkan oleh perbedaan latar belakang keluarga.

**Kata Kunci :** sosiologi sastra, *kyouiku mama*, *Yakou Kanransha*, Minato Kanae



**ABSTRACT**  
**KYOUIKU MAMA IN YAKOU KANRANSHA NOVEL**  
**BY MINATO KANAE**

**By:**

**Dini Adila Putri Ruli**

This study aims to describe the depiction and impact of *kyouiku mama* on children in the novel *Yakou Kanransha* by Minato Kanae. Analyzed using Swingewood's sociology of literature approach, Furukawa's concept of *kyouiku mama*, and the impact of *kyouiku mama* on children from the parenting website moomii.jp. The results of the analysis are described using the qualitative descriptive method. From the results of the analysis, it was found three out of four types of *kyouiku mama* depicted in the Endou family and the Takahashi family in the novel *Yakou Kanransha* includes mothers who are oriented towards others, mothers who are determined to send their children to reputable schools, and mothers who are very enthusiastic about education. Furthermore, the impact of *kyouiku mama* on children found in Endou family in the novel *Yakou Kanransha* includes poor relationships with the social environment, insensitivity to the social environment, and children's rebellion against parents. Meanwhile, the impact of *kyouiku mama* on children found in Takahashi family includes poor relationships with the social environment, and children's rebellion against parents. Although both families apply the same type of *kyouiku mama*, the impact on children is different, this is due to differences in family's background.

**Keywords** : sociology of literature, *kyouiku mama*, *Yakou Kanransha*, Minato Kanae



## 要旨

### 湊かなえによって「夜行観覧車」小説における教育ママ

ディニ アディラ プトリ ルリ

この研究の目的は湊かなえの小説『夜行観覧車』における教育ママの描写と子どもへの影響について述べることである。Swingewood の文学社会学的アプローチ、古川の教育ママの概念、子育てサイト moomii.jp の子供への教育ママ影響を用いて分析する。分析結果については、定性的記述法を用いて記述している。分析の結果から小説『夜行観覧車』の遠藤家と高橋家に描かれた教育ママの四つのタイプのうち三つは、他者志向の母親、子どもを評判の良い学校に行かせようとする母親、教育熱心な母親であることが判明した。さらに、『夜行観覧車』の遠藤家に見られる「教育ママ」が子どもに与える影響として、社会環境との関係の希薄さ、社会環境に対する鈍感さ、親に対する子どもの反抗などが挙げられる。一方、高橋家では「教育ママ」が子どもに与える影響として、社会環境との関係の希薄さと親に対する子どもの反抗などが挙げられる。両家とも同じ種類の教育ママを使用しているにもかかわらず、子どもへの影響が異なるのは、家族の背景に違うものである。

キーワード：社会学文学、教育ママ、夜行観覧車、湊かなえ