

DAFTAR PUSTAKA

- Ardiani, Titis Natalia. (2014). *Upaya Perempuan Jepang Dalam Mendapatkan Pendidikan Terbaik Bagi Anaknya Yang Tergambar Pada Drama Namae Wo Nakushita Megami*. Malang : Universitas Brawijaya.
- Fisher, Simon et all. 2001. *Mengelola Konflik: Ketrampilan & Strategi untuk Bertindak*. Jakarta: The British Council.
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra/ Jabrohim (ed.)*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widya.
- Kato, Akihiko. 2013. *The Japanese Family System: Change, Continuity, and Regionality over the Twentieth-century*. Jerman: Max Planck Institute for Demographic Research.
- Lebra, Takie Sugiyama. 1976. *Japanese Patterns of Behavior*. Honolulu : University Press of Hawaii.
- Lebra, Takie Sugiyama. 1984. *Japanese Women Constraint and Fulfillment*. Honolulu : University Press of Hawaii.
- Minato, Kanae. (2021). *Ferris Wheel at Night. (A. Setiawan, Terjemahan)*. Ponorogo : Penerbit Haru.
- Minato, Kanae. (2021). *夜行観覧車*. Tokyo : Futabasha.
- Nakane, Chie. 1970. *Japanese Society*. Berkeley, University of California Press.
- Nurchayanti. (2013). *Konsep Kyouiku Papa pada Tokoh Ayah dalam Serial Drama Jepang Juken no Kamisama Karya Sutradara Iwamoto Hitoshi*. Malang : Universitas Brawijaya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurrachman, N. (2008). *Integrasi Psikologi: Antara The Knower dan The Known*. Buletin Psikologi (pp.23- 28). Yogyakarta: Fakultas Psikologi, Universitas Gajah Mada.
- Patricia. 2009. *Analisis Dampak Pola Asuh Ibu Yang Tercermin Pada Tokoh Domyoji Tsukasa Dalam Drama Hana Yori Dango*. Jakarta : Universitas Bina Nusantara.
- Radityanto, Satria. (2019). *Kehidupan Tokoh Noelle Page Dalam Novel The Other Side Of Midnight*. Jurnal TEDC, 12(2), 156-161.
- Saga, A.S. & Pasaribu, R.E. 2020. *Ryosai Kenbo Atau Anti Ryosai Kenbo?: Penggambaran Tokoh Ibu dalam Novel Kokuhaku Karya Minato Kanae*. Jurnal Kajian Jepang, 4(1), 35-36.
- Sakamoto, Tatsuro. (2014). *Ryosai Kenbo: The Educational Ideal of 'Good Wife, Wise Mother' in Modern Japan (The Intimate and the Public in Asian and Global Perspectives.) Educational Studies in Japan : International Yearbook, March 2014(8), 159-161*.

- Srimulyani, Nunuk Endah. (2016). *Moms' War and the Misconception about "Ryosai Kenbo" and "Kyoiku-Mama": Case of Educated Middle-Class Women in Indonesia*. Japan : Chiba University.
- Syam, Mohammad Noor. (1986) : *Filsafat Kependidikan dan Dasar Filsafat Kependidikan Pancasila*. Surabaya : Usaha Nasional.
- Wahyudi, Tri. 2013. *Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori*. *Jurnal Poetika*, 1(1),55-61.
- Wardani, Gusti Agung Ayu Kesuma. (2014). *Fenomena Monsuta Pearento yang Tercermin dalam Drama Monster Parent Karya Sutradara Kobayashi Yoshinori*. Malang : Universitas Brawijaya.
- Yoshitake, M. 2014. *Human Formation by Home Education, Social Education and Career Education on Lifelong Learning Society*. *Gakusha : Journal of Teaching Course*, (10), 18-19.
- Zafira, Annisa. (2020). *Gambaran Kepasifan Guru Dalam Menindaklanjuti Ijime Di Film Kizudarake No Akuma Kajian Sosiologi Sastra*. Semarang : Universitas Diponegoro.
- Zikri, Afdhal. (2021). *Perubahan Struktur Keluarga Dalam Tanpen Hiyoko Torakku Karya Ogawa Yoko*. Padang : Universitas Andalas.

SUMBER INTERNET

- <https://nawalakarsa.id/event-rilis-pers/mengenal-genre-nya-misu-minato-kanai/> Diakses pada 13 Oktober 2021.
- <https://www.keishicho.metro.tokyo.lg.jp/> Diakses pada 16 November 2021.
- <https://osusumebooks.com/blogs/news/japans-mystery-novels> Diakses pada 15 Maret 2023.
- <https://kotobank.jp/word/%E6%95%99%E8%82%B2%E3%83%9E%E3%83%9E-477728> Diakses pada 23 Maret 2023.
- <https://moomii.jp/kosodate/education-mom.html?amp=1> Diakses pada 15 Mei 2023.

