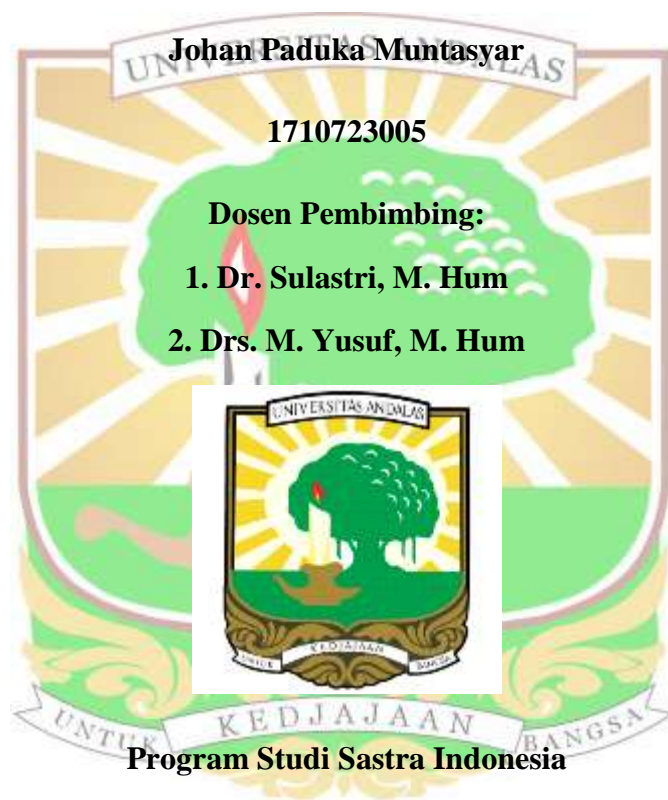


**NOVEL *PINTU TERLARANG* KARYA SEKAR AYU ASMARA KE FILM
PINTU TERLARANG SUTRADARA JOKO ANWAR (TINJAUAN ALIH
WAHANA)**

**Skripsi ini Disusun untuk Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas**



Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2023

ABSTRAK

Johan Paduka Muntasyar, 1710723005, Novel *Pintu Terlarang* Karya Sekar Ayu Asmara ke Film *Pintu Terlarang* Sutradara Joko Anwar (Tinjauan Alih Wahana). Skripsi. Padang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2023. Pembimbing I: Dr Sulastri, M. Hum Pembimbing II: Drs. M. Yusuf, M. Hum

Pada penelitian ini penulis mempunyai ketertarikan terhadap novel ini karena mengangkat isu kekerasan terhadap anak yang masih sangat sensitif namun terus meningkat di masyarakat setiap tahunnya. Dalam novel, kita diperlihatkan bagaimana peristiwa-peristiwa ini sangat memengaruhi pertumbuhan dan perkembangan karakter utama, serta juga menceritakan problematika rumah tangga dalam bermasyarakat. Tujuan dari penelitian ini, adalah (1) Apakah persamaan dan perbedaan yang ada pada novel *Pintu Terlarang* karya Sekar Ayu Asmara ke Film *Pintu Terlarang* karya Joko Anwar, (2) Transformasi ideologi apa saja dalam adaptasi novel *Pintu Terlarang* karya Sekar Ayu Asmara ke Film *Pintu Terlarang* sutradara Joko Anwar.

Penelitian ini dilakukan dengan teori alih wahana Sapardi Joko Damono. Teori tersebut digunakan untuk mencari dan menjelaskan perbandingan yang ada antara novel ke film. Setelah mendapatkan perbandingannya, peneliti juga menjelaskan ideologi antara novel dan filmnya. Adapun metode penelitian ini adalah metode kualitatif yang menghasilkan data tertulis dari teks yang mengacu pada permasalahan sosial. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data, analisis data, dan penyajian analisis data.

Dalam penelitian diperoleh kesimpulan yaitu persamaan dan perbedaan yang terjadi antara novel *Pintu Terlarang* ke film *Pintu Terlarang* di antaranya penambahan tokoh, pengurangan tokoh, perubahan alur, penambahan latar. Sedangkan perubahan ideologinya terdapat persamaan ideologi antara kedua karya, akan tetapi dalam film *Pintu terlarang* ideologinya lebih luas dari novel adaptasinya.

Kata Kunci: Alih Wahana, Ideologi, Sekar Ayu Asmara, Joko Anwar, Novel, Film, Pintu Terlara