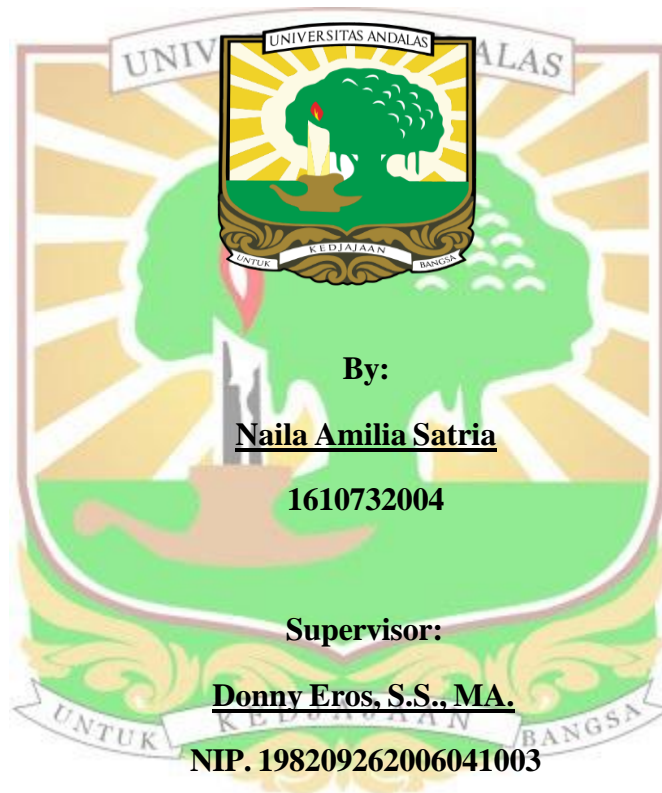


**VISITING ENGLAND AS IN *THE BFG* (2016): A STUDY ON
ADAPTATION OF ROALD DAHL'S *BIG FRIENDLY GIANT***

A Thesis

**Submitted for Partial Fulfillment to the Requirements for the Degree of
Sarjana Humaniora**



**ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF HUMANITIES
ANDALAS UNIVERSITY
PADANG**

2023

ABSTRACT

This thesis analyzes Roald Dahl's 1982 children's book, *The BFG*—also known as *The Big Friendly Giant*—and its 2016 adaptation, *The BFG*, directed by Stephen Spielberg. The research intends to describe the differences in the portrayal of England in the aforementioned works. It also aims to examine the image of England in the movie. Hutcheon's adaptation theory is applied to explain how the movie's portrayal of England and the English differs from one in the book. Meanwhile, the image of England as a country is analyzed by scrutinizing the movie's *Mise-en-scène* elements. The findings indicate that the movie uses a significant portion of its running time to showcase the beauty of England and the integrity of the English. The findings also imply that *The BFG (2016)*'s *Mise-en-scène* elements enhance the positive image of England and its people.

Keywords: adaptation, *mise-en-scène*, country image, England

Skripsi ini menganalisa buku anak karya Roald Dahl yang berjudul *The BFG*—juga dikenal dengan nama *The Big Friendly Giant*—dan film adaptasinya, *The BFG (2016)* yang disutradarai oleh Stephen Spielberg. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan perbedaan penggambaran Inggris di kedua karya tersebut. Penelitian ini juga bertujuan untuk meneliti citra negara Inggris di film *The BFG (2016)*. Peneliti menggunakan Teori Adaptasi Hutcheon untuk menjelaskan perbedaan penggambaran Inggris di film dengan penggambaran Inggris di buku. Sementara itu, citra negara Inggris pada film *The BFG (2016)* dianalisa dengan memperhatikan elemen-elemen *Mise-en-scène* yang ada di dalamnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The BFG* menghabiskan durasi yang signifikan untuk memperlihatkan keindahan Inggris dan integritas orang Inggris. Hasil penelitian juga mengimplikasikan bahwa elemen-elemen *Mise-en-scène* pada film *The BFG (2016)* meningkatkan citra positif bagi negara Inggris beserta penduduknya.

Kata kunci: adaptasi, *Mise-en-scène*, citra negara, Inggris