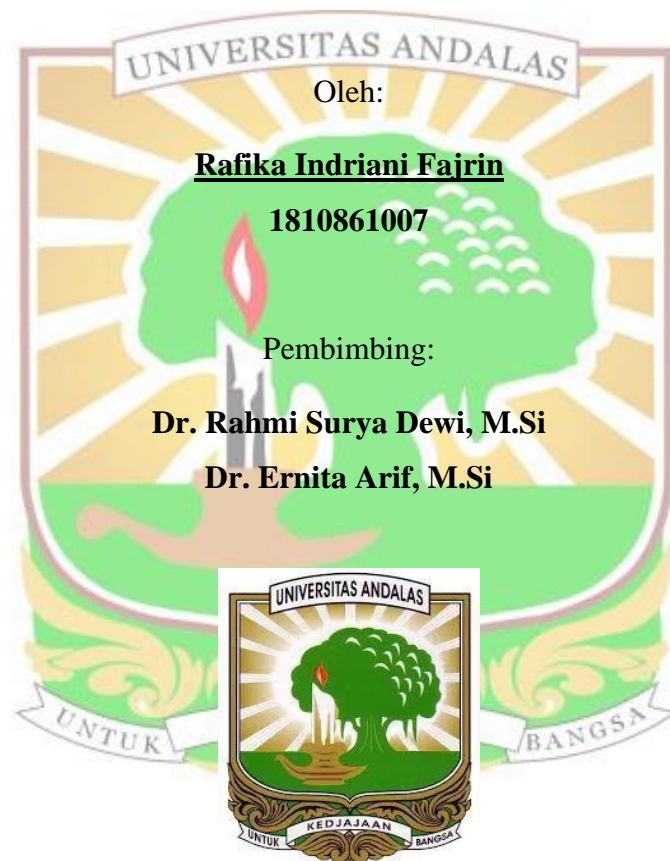


**RESEPSI KHALAYAK WANITA PADA KARAKTER KINAN
DALAM *WEB SERIES* "LAYANGAN PUTUS"**

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Andalas



Oleh:

Rafika Indriani Fajrin

1810861007

Pembimbing:

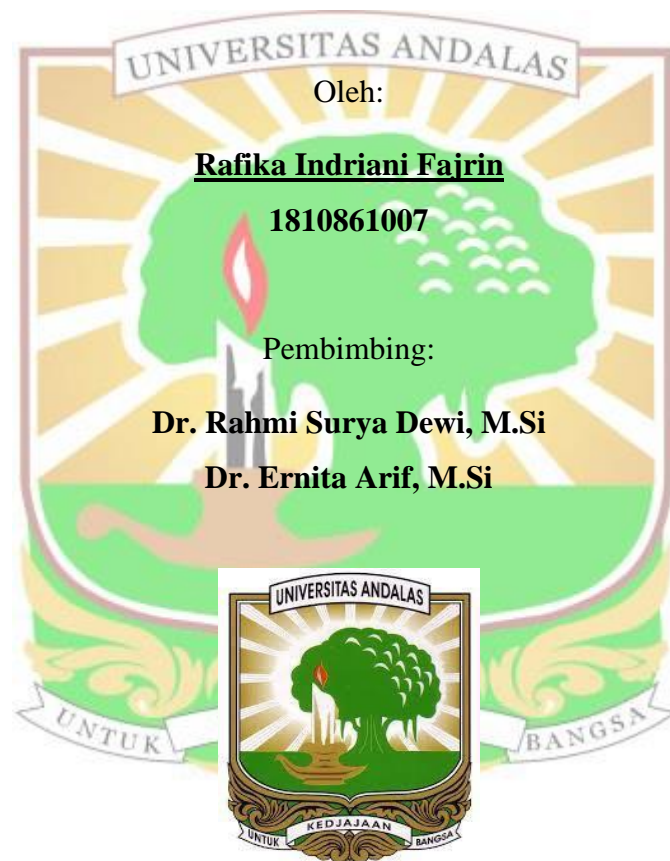
Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si

Dr. Ernita Arif, M.Si

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

**RESEPSI KHALAYAK WANITA PADA KARAKTER KINAN
DALAM *WEB SERIES* “LAYANGAN PUTUS”**

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Andalas



Oleh:

Rafika Indriani Fajrin

1810861007

Pembimbing:

Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si

Dr. Ernita Arif, M.Si

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

RESEPSI KHALAYAK WANITA PADA KARAKTER KINAN DALAM *WEB SERIES* “LAYANGAN PUTUS”

Oleh:

**Rafika Indriani Fajrin
1810861007**

Pembimbing:

**Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si
Dr. Ernita Arif, M.Si**

Web series Layangan putus sempat menjadi tontonan yang viral pada akhir tahun 2021 lalu. *Web series* ini menceritakan tentang kehidupan rumah tangga dengan konflik perselingkuhan dari sudut pandang wanita. Melalui tokoh utamanya yaitu Kinan *series* ini secara implisit memberikan sebuah transformasi stereotip pada karakter wanita dalam dunia perfilman. Dimana, selama ini perfilman Indonesia khususnya sinetron, seringkali menggambarkan wanita dengan konsep yang tidak lepas dengan stereotip yang lemah dan tidak berdaya. Hadirnya *Web series* Layangan Putus berusaha untuk mematahkan stereotip tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana pemaknaan penonton wanita yang sudah menikah memaknai peran dan karakter Kinan berdasarkan pengalaman dan pemahaman mereka. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Adapun teori yang digunakan adalah teori analisis resepsi yang dikemukakan oleh Stuart Hall. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa khalayak mampu memaknai peran wanita sebagai istri dan ibu berdasarkan pemahaman, pengalaman yang mereka pegang. Empat Khalayak memaknai Kinan sebagai istri yang baik dan lemah lembut, di sisi lain dua khalayak memaknai Kinan sebagai istri yang keras dan egois. Untuk peran Kinan sebagai ibu semua khalayak menyetujui bahwa Kinan sudah menampilkan bagaimana peran sosok ibu dalam kehidupan anaknya dengan baik. Pemaknaan khalayak pada karakter Kinan menghasilkan dua posisi. Empat informan berada pada posisi dominan dimana khalayak menyetujui bahwa Kinan adalah karakter yang cerdas, pantang menyerah, tegas, berani, sabar dan memiliki prinsip. Dua informan lagi berada pada posisi negosiasi dimana khalayak melihat bahwa memang Kinan memiliki karakter wanita yang kuat, namun Kinan masih menjadi objek penderita dan memiliki rasa iba yang berlebihan. Hal ini memperlihatkan telah terjadi pergeseran dimana wanita yang dulunya senang melihat karakter yang tersiksa menjadi lebih menyukai karakter wanita yang berdaya.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Karakter Wanita, Layangan Putus, *Web Series*

ABSTRACT

FEMALE AUDIENCE'S RECEPTION OF KINAN CHARACTERS IN THE "LAYANGAN PUTUS "THE WEB SERIES

By:

**Rafika Indriani Fajrin
1810861007**

Supervisors:

**Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si
Dr. Ernita Arif, M.Si**

Layangan Putus the web series had become a viral online video at the end of 2021. This series presents the theme of family and the role of women with conflicts that relate to domestic life with infidelity conflicts from a woman's point of view, namely the character Kinan. This film implicitly provides a stereotypical transformation of female characters in the world of cinema. So far, Indonesian films, especially soap operas, often depict women with a concept that cannot be separated from stereotypes of being weak and helpless. Layangan Putus the web series, tries to break this stereotype. This study aims to explain how married female viewers interpret the role and character of Kinan based on their experience and understanding. In this study, researchers used qualitative research methods with a constructivism paradigm. The theory used is the theory of recipe analysis put forward by Stuart Hall. The results of this study indicate that audiences are able to interpret the role of women as wives and mothers based on their understanding and experiences. Four audiences interpret Kinan as a good and gentle wife, on the other hand two audiences interpret Kinan as a hard and selfish wife. For Kinan's role as a mother, all audiences agree that Kinan has shown the role of a mother figure in her child's life well. The audience's interpretation of Kinan's character produces two positions. Four informants are in a dominant position where the audience agrees that Kinan is a smart character, never gives up, firm, brave, patient and has principles. Two more informants were in a negotiating position where the audience saw that indeed Kinan had a strong female character, but Kinan was still the object of suffering and had excessive compassion. This shows that there has been a shift in which women who used to enjoy watching characters being tormented have become more fond of female characters who are empowered.

Keywords: Female Character, Layangan Putus, Reception Analysis, Web Series