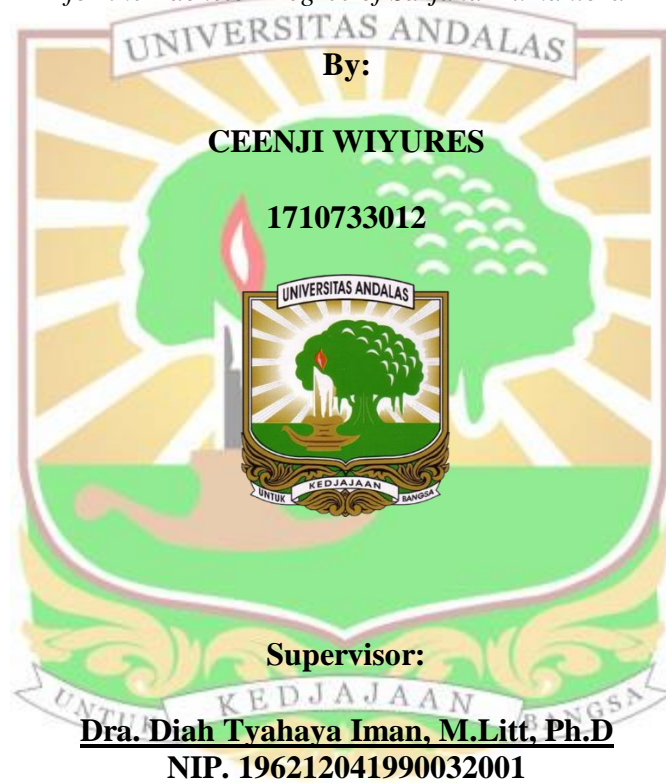


**Exposing the Adaptation of Image of Characters, Conflicts, and Settings in
J.R.R. Tolkien's Novel *The Lord of the Rings: The Return of the King* to Live
Action**

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment to the Requirement

for the Bachelor Degree of Sarjana Humaniora



ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF HUMANITIES
ANDALAS UNIVERSITY

2023

ABSTRACT

This research analyzes the novel's cinematic version's characters, conflict, and settings. In this research, two separate works are examined and contrasted. The first is a literary work by J.R.R. Tolkien, a novel published in 1955 under the title *The Lord of the Rings: The Return of the King*. The second is a cinematic adaptation made by Peter Jackson in 2003 under the same title. By comparing the two works, Linda Hutcheon's theory of adaptation is used to support this research. Qualitative analysis and library research are used as research methods in this study. The writer argues that the personalities of the five major characters in the movie are different from those portrayed in the novel, such as the characters being weakened and more anxious. The conflict in the adaptation is distinct from the one in the book, in which some conflicts have been excluded. The audience's imagination was visualized and adapted to the settings. Jackson also could make the characters more human in the epic scene, emphasizing friendship, solidarity and war.

Key words: *Adaptation, Image, Visualisation, Dramatize, Phenomenal, Imagination*



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis karakter, konflik, dan juga latar yang ada pada adaptasi novel ini. Dalam penelitian ini, dua karya yang berbeda diteliti dan dibandingkan. Pertama karya sastra dari J.R.R Tolkien berupa novel yang berjudul *The Lord of The Ring: The Return of The King* yang dirilis pada tahun 1955, dan yang kedua merupakan film adaptasi yang disutradarai oleh Peter Jackson pada tahun 2003 dengan judul yang sama. Dengan membandingkan dua karya yang berbeda, teori adaptasi yang diusung oleh Linda Hutcheon menjadi acuan dalam penelitian ini. Analisis kualitatif dan penelitian pustaka juga menjadi metode penelitian pada penelitian ini. Penulis menganalisis bahwa kepribadian dari lima karakter utama yang diadaptasi dalam film mengalami perubahan seperti karakter yang dilemahkan dari segi kekuatan, dan juga lebih ragu-ragu. Konflik yang diadaptasi pun juga mengalami perubahan, yang mana ada beberapa konflik yang tidak diadaptasi dalam film. Latar yang diadaptasi film ini berhasil mewujudkan imajinasi para penonton. Film ini mengusung cerita tentang solidaritas, pertemanan, perang, dan Jackson berhasil menggambarkan karakter adaptasi itu menjadi lebih manusiawi.

Kata kunci: *Adaptasi, Gambaran, Dramatisasi, Visualisasi, Imajinasi, Fenomenal.*