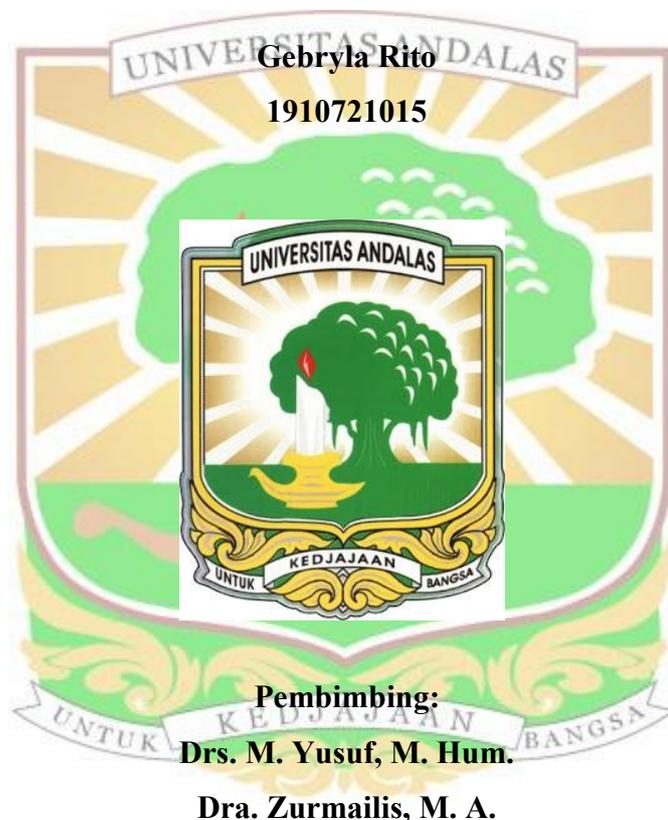


**PENCARIAN IDENTITAS DIRI TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *DAYON* KARYA AKMAL NASERY BASRAL
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu
Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas



**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

ABSTRAK

Gebryla Rito, 1910721015. “Pencarian Identitas Diri Tokoh Utama dalam Novel *Dayon* Karya Akmal Nasery Basral Kajian Psikologi Sastra”. SKRIPSI. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang. Pembimbing I Drs. M. Yusuf, M. Hum., dan Pembimbing II Dra. Zurmailis, M. A.

Penelitian ini membahas tentang pencarian identitas diri tokoh utama dalam novel *Dayon* karya Akmal Nasery Basral yang dilatarbelakangi oleh persoalan pergantian nama yang terjadi pada tokoh utama. Penelitian ini menggunakan pendekatan Psikologi Sastra. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana proses pencarian identitas diri tokoh utama dalam novel *Dayon* karya Akmal Nasery Basral dan untuk menjelaskan apakah proses pencarian identitas diri tersebut dipengaruhi oleh hasrat pengarang. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Psikoanalisis Jacques Lacan yang membagi tahap pembentukan diri subjek berdasarkan tiga aspek, yaitu imajiner, real, dan simbolik. Metode yang digunakan adalah metode Psikoanalisis Lacanian yang melihat bahasa sebagai tanda yang menandakan hasrat pengarang. Dari penelitian yang telah dilakukan proses pencarian identitas diri tokoh utama dimulai pada saat tokoh utama memasuki usia sekolah, hingga mengalami pengalaman traumatik yang terus berulang yang terjadi pada diri tokoh utama, lalu pencarian identitas diri tokoh utama terjadi hingga tokoh utama mengidentifikasi diri dengan Liyan. Kemudian, hasrat pengarang berpengaruh terhadap pencarian identitas yang dilakukan oleh tokoh utama dalam novel *Dayon* karya Akmal Nasery Basral. Hasrat pengarang tersebut timbul secara ketidaksadaran melalui bahasa yang dituangkan dalam karya sastra. Temuan penelitian ini adalah tokoh utama belum bisa memberikan pengukuhan seutuhnya mengenai identitas diri karena masih dalam tahap pencarian yang belum selesai.

Kata Kunci: *identitas diri, psikoanalisis, Jacques Lacan.*