

DAFTAR PUSTAKA

- Adilla, Ivan. 2016. "Monumen Safari: Antologi Puisi Selepas Pergolakan", dalam Sudarmoko (ed) *Rusli Marzuki Saria Parewa Sastra Sumatra Barat: Sebuah Kado Budaya*. Padang: Ruang Kerja Budaya.
- Agusta, Leon. 1987. "Puisi Padang Kota Tercinta". Diterbitkan ulang oleh Koran Singgalang, Hal. 6, Kol. 8-9. Padang: Singgalang.
- _____. 2012. *Gendang Pengembara*. Jakarta: Pustaka Eidos.
- Agusta, Paul dan Katia Enge. 2017. "Semua Sudah Dimaafkan, Sebab Kita Pernah Bahagia". Film Dokumenter, durasi 90 menit.
- Ambarini, Asriningsari dan Nazia Maharani Umaya. 2012. *Semiotika, Teori dan Aplikasinya pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Amran, Rusli. 1986. *Padang Riwayatmu Dulu*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Aristoteles. 2017. *Puitika*. Yogyakarta: BASABASI.
- Chaniago, Hasril dan Eko Yanche Edrie (ed). 2010. *Hasan Basri Durin, Sebuah Otobiografi*. Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Cobley, Paul dan Litza Jansz. 1997. *Mengenal Semiotika for Beginners* (Terjemahan). Bandung: Mizan.
- Colombijn, Freek. 1993. "The Case of Padang (West Sumatra)" dalam *Urban Symbolism* halaman 59-77.
- _____. 2006. *Paco-Paco (Kota) Padang*. Yogyakarta: Ombak.
- Damono, Sapardi Djoko. 2019. *Bilang Begini Maksudnya Begitu*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Eco, Umberto. 1979. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Evers, Hans-Dieter. "Symbolisme Perkotaan di Indonesia: Kasus Padang Kota Tercinta." dalam *Prisma* 4 (1993).
- Faruk. "Aku" dalam *Semiotika Riffaterre Semiotika Riffaterre dalam "Aku"* *Humaniora* 3 (1996).
- _____. 2001. *Beyond Imagination: Sastra Mutakhir dan Ideologi*. Yogyakarta: Gama Media.
- _____. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fatris MF. 2019. *Lara Tawa Nusantara*. Yogyakarta: Buku Mojok.
- Fuller, Andy. 2011. *Sastra dan Politik*. Yogyakarta: Insist Press.
- Hartoko, Dick dan B. Hartoko. 1986. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Huri, Ranti Maretna, Yenni Hayati, dan Muhammad Ismail Nst. "Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi Dongeng Marsinah Karya Sapardi Djoko Damono." *Jurnal Bahasa dan Sastra* 5.1 (2017): 52-66.

- Husna, Nurul, Syafril Syafril, and M. Nur Mustafa. "Rima Pada Kumpulan Puisi *Gendang Pengembara Karya Leon Agusta*". *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Keguruan dan Ilmu Pendidikan* 2.1: 1-8.
- Imadudin, Iim. "Kehidupan Multi Etnik di Kota Padang". *Jurnal Antropologi Indonesia* pada 4th *International Symposium of the journal Antropologi Indonesia* pada 12-15 Juli 2005 di Depok.
- Irfan, Muhamad. 2022. *Makna Frase Khotbah Si Bisu dalam Kumpulan Puisi Khotbah Si Bisu Karya Deddy Arsyah Tinjauan Semiotik Riffaterre*. Skripsi. Padang: Unand.
- Jakarta, Dewan Kesenian. 1984. *Dua Puluh Sastrawan Bicara*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- KBBI. 2022. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. [Online] [Hasil Pencarian - KBBI Daring \(kemdikbud.go.id\)](#). Diakses sejak 10 November 2022.
- Khan, Joel 1993. *Constituting the Minangkabau*. Oxford: Berg Publisher.
- Lynch, Kevin. 1990. *The Image of the City*. England: The M.I.T. Press.
- Luxemburg, Jan van, Mieke Bal, dan Willem G.. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Mahayana, Maman S.. 2016. *Jalan Puisi: Dari Nusantara ke Negeri Poci*. Jakarta: Buku Kompas.
- Meigalia, Eka. 2019. "Sakali Aia Gadang, Sakali Tapian Barubah". *Minangsatu.com*. Diakses melalui: https://minangsatu.com/sakali-aia-gadang-sakali-tapian-barubah_5818 pada 11 Juni 2023.
- Menno, S.. 1992. *Antropologi Perkotaan*. Jakarta: CV Rajawali.
- MK., Fatchurr. 1975. *Leon Agusta, Penyair Kontemplatif Berwajah Sayu*. Sebuah catatan dalam koran halaman IV, ditemukan di Dokumentasi Sastra H.B. Jassin.
- Moenir, Darman (ed). 2006. *Padang Kota Tercinta Kujaga dan Kubela*. Padang: Dinas Infokom Kota Padang.
- Navis, A.A. (ed). 1983. *Padang Kota Tercinta*. Padang: Genta Singgalang Press.
- Nasroen, M. 1957. *Dasar Falsafah Adat Minangkabau*. Jakarta: Penerbit Bulan Bintang.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pandoe, Marthias Dusky. 2001. *A Nan Takana (Apa yang Teringat)*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Pangarso, Budiwidodo. 2019. *Arsitektur Kota*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Pemda. 1984. *Padang Kota Tercinta*. Padang: Pemda Kodya Padang.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1993. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- _____. "Semiotika: teori, metode, dan penerapannya dalam pemaknaan sastra." *Humaniora* 10.1 (1999): 76-84.
- Putra, Esha Tegar. Makalah di *Salihara Literature and Ideas Festival* (2017), "Obituari Leon Agusta: Semua Sudah Dimaafkan, Sebab Kita Pernah Bahagia".
- Ratih, Rina. 2017. *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Semi, M. Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Padang: Sridharma.
- Sofwan, Mardanas. 1987. *Sejarah Kota Padang*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudarmoko. 2015. *Regionalisme Sastra Indonesia*. Padang: SURI dan FIB Unand.
- Syamwil, Suhaili. 1986. *Padang Kota Tercinta*. Padang: Angkasa Raya.
- Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Udjud, Syahrul. 1989. *Padang Pintu Gerbang Pantai Barat Indonesia*. Padang: Mandala Buana Bhakti.
- Walneg, dan Windo Wibowo. 2012. *Padang di Persimpangan Jalan? Potretnya Dahulu, Kini, dan Visi Masa Depan*. Jakarta: Visi Media Nusantara.
- Wijaya, Andesta Herli. 2018. *Makna Puisi dalam Antologi Badrul Mustafa Badrul Mustafa Badrul Mustafa Karya Heru Joni Putra Tinjauan Semiotik Riffaterre*. Skripsi. Padang: Universitas Andalas.
- Williams, Raymond. 1976. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Suffolk: Flamingo.
- Yusra, Abrar dan Hasril Chaniago (ed). 1997. *Catatan Seorang Pamong*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Zed, Mestika. 2009. *Kota Padang Tempoe Doeloe*. Padang: UNP.