

TESIS

**PANDANGAN PENGARANG TENTANG RASISME TERHADAP
MASYARAKAT KULIT HITAM AMERIKA DALAM NOVEL *SING,
UNBURIED, SING*, KARYA JESMYN WARD**



Pembimbing I,

Dr. Silvia Rosa, M.Hum
NIP 196509271995122001

Pembimbing II,

Drs. Ferdinal, M.A., Ph.D
NIP 196607091992031002

Oleh:

YUDHA OKA PRATAMA

NIM : 1920732011

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU SAstra

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2023

ABSTRAK

Permasalahan rasisme terhadap orang kulit hitam merupakan fenomena sosial yang masih terjadi di Amerika Serikat hingga saat ini. Tidak hanya sebagai fakta sosial, rasisme juga menjadi isu sosial yang direfleksikan dalam karya sastra Amerika, salah satunya adalah novel. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tentang pandangan pengarang tentang rasisme yang dilakukan orang kulit putih terhadap orang kulit hitam yang dimunculkan dalam novel *Sing, Unburied, Sing* karya Jesmyn Ward. Pengkajian tentang rasisme yang direfleksikan dalam karya sastra, menggunakan teori Strukturalisme Genetik yang cetuskan oleh Lucien Goldmann.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode dialektik. Metode dialektik bertujuan untuk melihat adanya kesamaan antara fenomena dalam karya sastra dengan unsur diluar karya sastra seperti bagian dari kehidupan pengarang. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa novel *Sing, Unburied, Sing* merupakan pandangan pengarang tentang krisis kemanusiaan yang disebabkan oleh rasisme yang terjadi pada masyarakat kulit hitam di Amerika. Pertama, krisis kemanusiaan yang ditimbulkan oleh rasisme adalah hilangnya keadilan bagi orang kulit hitam dikarenakan kebijakan pemerintah. Kedua, hilangnya rasa kemanusiaan dikarenakan adanya perlakuan kekerasan terhadap orang kulit hitam, baik secara fisik ataupun maupun secara verbal. Ketiga, kuatnya cara pandang yang merendahkan diwujudkan dalam sikap penolakan yang dilakukan oleh orang kulit putih terhadap orang kulit hitam. Penolakan tersebut diwujudkan dengan penolakan berkomunikasi, penolakan terhadap orang kulit hitam untuk dapat bekerja, dan penolakan dalam berinteraksi dalam lingkungan. Keempat, adanya sikap menguasai yang berlebihan yang diwujudkan dalam tindakan perampasan hak yang dilakukan oleh orang kulit putih terhadap orang kulit hitam. Perampasan hak tersebut terlihat dari perampasan hak kepemilikan properti dan perampasan hak untuk berbicara ataupun berpendapat. Berdasarkan fakta yang disampaikan oleh pengarang melalui novel *Sing, Unburied, Sing*, hal tersebut merupakan suatu bentuk kritik tertulis terhadap ideologi rasisme yang masih hidup hingga saat ini di Amerika Serikat.

Kata Kunci : Rasisme, Strukturalisme Genetik, Pandangan Dunia Pengarang, Fakta Kemanusiaan, *Sing, Unburied, Sing*.

ABSTRACT

The problem of racism against black people is a social phenomenon that still occurs in the United States today. Not only as a social fact, racism is also a social issue that is reflected in American literature, like in the novel. Therefore, this study aims to examine the author's view of racism perpetrated by white people against black people which appears in Jesmyn Ward's novel *Sing, Unburied, Sing*. The study of racism as reflected in literary works uses the theory of Genetic Structuralism which was initiated by Lucien Goldmann.

This type of research is qualitative research using dialectical methods. The dialectical method aims to see similarities between phenomena in literary works and elements outside of literary works, such as parts of the author's life. The results of this study indicate that the novel *Sing, Unburied, Sing* is the author's view of the humanitarian crisis caused by racism that occurs in black society in America. First, the humanitarian crisis caused by racism is the loss of justice for black people due to government policies. Second, the loss of humanity is due to the violent treatment of black people, both physically and verbally. Third, the strong demeaning perspective is manifested in the attitude of rejection by white people towards black people. This refusal is manifested by refusal to communicate, refusal of black people to be able to work, and refusal to interact in the environment. Fourth, there is an excessive controlling attitude manifested in the deprivation of rights by white people against black people. This deprivation of rights can be seen in the deprivation of property ownership rights and the deprivation of the right to speak or have an opinion. Based on the facts reflected by the author through the novel *Sing, Unburied, Sing*, it is clearly a form of written criticism of the ideology of racism that still exists today in the United States.

Keywords: Racism, Genetic Structuralism, Author's Worldview, Human Facts, *Sing, Unburied, Sing*.