

**SKRIPSI**

**ANALISIS PENGGUNAAN SINESTESIA DALAM LIRIK LAGU  
PADA ALBUM SKE48 KAJIAN SEMANTIK**



**Oleh:**

**Diyanna Marta Sari**

**1810752025**

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2023**

**SKRIPSI**

**ANALISIS PENGGUNAAN SINESTESIA  
DALAM LIRI LAGU PADA ALBUM SKE48**

**KAJIAN SEMANTIK**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora*



**Oleh:**

**Diyanna Marta Sari**

**1810752025**

**Dosen Pembimbing :**

**Rina Yuniastuti, S.S., M.Si**

**Adrianis, S.S., M.A**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2023**

## **ABSTRAK**

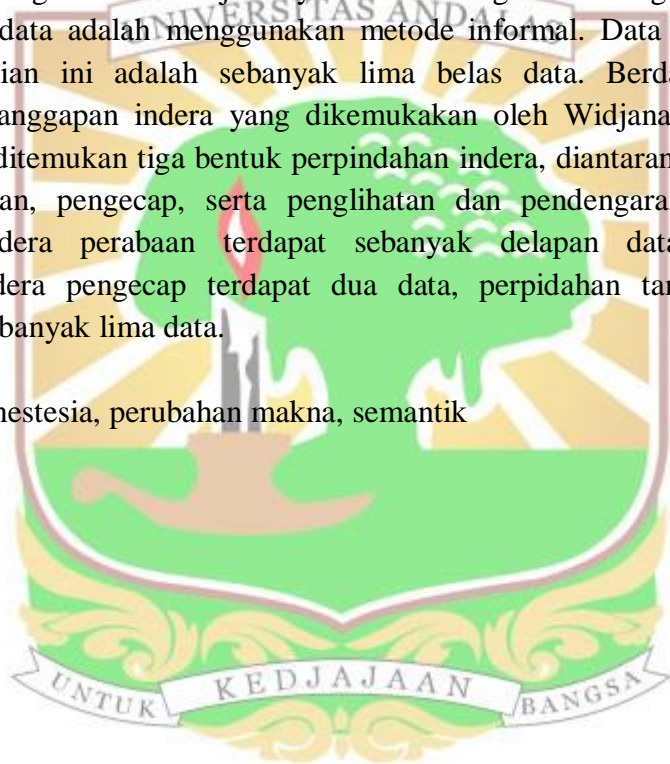
### **ANALISIS PENGGUNAAN SINESTESIA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM SKE48 KAJIAN SEMANTIK**

**Oleh**

**Diyanna Marta Sari**

Penelitian ini tentang penggunaan sinestesia pada lirik lagu dalam album SKE48. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk perpindahan tanggapan indera yang terdapat dalam album SKE48. Analisis data digunakan metode agih dengan teknik lanjutan yaitu teknik bagi unsur langsung. Penyajian hasil analisis data adalah menggunakan metode informal. Data yang diperoleh dalam penelitian ini adalah sebanyak lima belas data. Berdasarkan bentuk perpindahan tanggapan indera yang dikemukakan oleh Widjana (1998), dalam penelitian ini ditemukan tiga bentuk perpindahan indera, diantaranya perpindahan indera perabaan, pengecap, serta penglihatan dan pendengaran. Perpindahan tanggapan indera perabaan terdapat sebanyak delapan data, perpindahan tanggapan indera pengecap terdapat dua data, perpindahan tanggapan indera penglihatan sebanyak lima data.

Kata kunci: sinestesia, perubahan makna, semantik

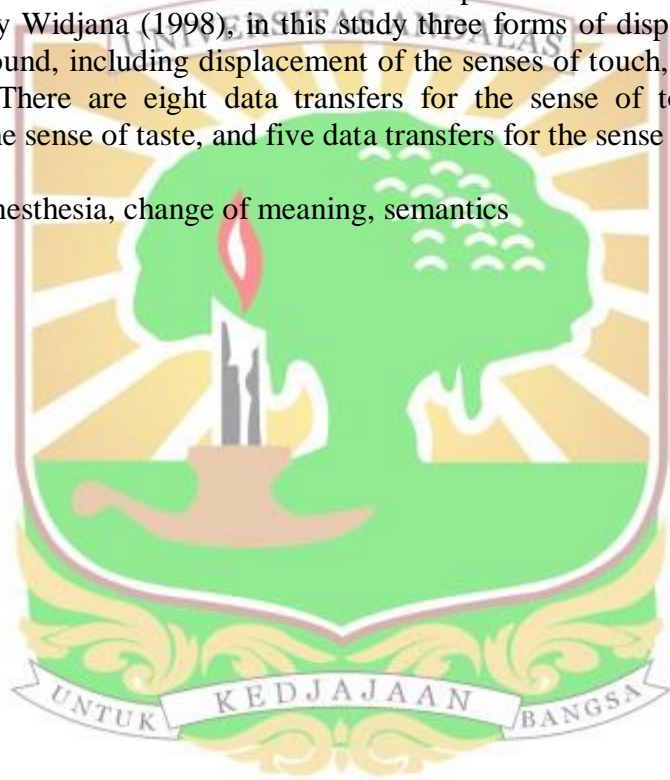


ABSTRACT  
ANALYSIS OF THE USE OF SYNESTHESIA IN SONG LYRICS  
IN SKE48 ALBUM  
SEMANTIC STUDY

By  
Diyanna Marta Sari

This research is about the use of synesthesia in song lyrics in the SKE48 album. The purpose of this study was to find out the form of displacement of sensory responses contained in the SKE48 album. Data analysis used agih method with advanced techniques, namely techniques for direct elements. Presentation of the results of data analysis is to use an informal method. The data obtained in this study were fifteen data. Based on the form of displacement of sensory responses put forward by Widjana (1998), in this study three forms of displacement of the senses were found, including displacement of the senses of touch, taste, and sight and hearing. There are eight data transfers for the sense of touch, two data transfers for the sense of taste, and five data transfers for the sense of sight.

Keywords: synesthesia, change of meaning, semantics



要旨  
SKE48 アルバムの歌詞における共感覚法の使用の分析  
意味論研究

ディヤンナ マルタ サリ

この研究は、SKE48 アルバムの歌詞における共感覚の使用に関するものである。この研究の目的は、SKE48 アルバムに含まれる感覚反応の変位の形を見つけることだ。データ分析は、高度な技術、すなわち直接要素の技術を用いた方法を使用した。データ分析の結果の提示は、非公式の方法を使用することである。この研究で得られたデータは 15 データ。ウィジャナ (1998) によって提唱された感覚反応の変位の形態に基づいて、この研究では、触覚、味覚、視覚および聴覚の変位を含む、感覚の変位の 3 つの形態が発見された。触覚応答の場合は 8 回、味覚応答の場合は 2 回、視覚応答の場合は 5 回のデータ転送がある。

キーワード：共感覚， 意味の変化， 意味論

