

## BAB IV

### KESIMPULAN

#### 1.1. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data yang dilakukan mengenai penggunaan sinestesia pada lirik lagu dalam album SKE48, disimpulkan bahwa dari bentuk-bentuk perpindahan tanggapan indera menurut Wijana (1998), ditemukan tiga bentuk perpindahan tanggapan indera. Perpindahan tanggapan indera tersebut antara lain perpindahan tanggapan indera pengecap, perpindahan tanggapan indera perabaan dan perubahan tanggapan indera pendengaran dan penglihatan. Perpindahan tanggapan indera pengecap terjadi pada dua indera, yaitu indera pendengaran dan indera penciuman. Perpindahan tanggapan indera perabaan terjadi pada dua indera, yaitu indera pendengaran dan indera penglihatan. Perpindahan tanggapan indera pendengaran dan penglihatan terjadi pada tiga indera, yaitu indera perabaan, indera pendengaran, dan indera penglihatan.

#### 1.2. Saran

Saran yang dapat peneliti sampaikan bagi peneliti selanjutnya yang ingin meneliti mengenai sinestesia, diantaranya sebagai berikut :

1. Penelitian ini hanya sebatas meneliti mengenai perubahan makna karena perpindahan tanggapan indera, sehingga perlu dilakukan penelitian lain yang berbeda untuk menganalisis lebih detail lagi mengenai sinestesia, tidak hanya dalam lirik lagu, namun juga bisa dalam puisi, novel, dan lain sebagainya.

2. Pembahasan mengenai sinestesia tidak hanya terdapat pada penyebab terjadinya perubahan makna, namun juga terdapat pada pembahasan mengenai majas, dan gaya bahasa.

Peneliti mengharapkan dengan adanya penelitian ini, dapat berguna bagi peneliti selanjutnya yang ingin meneliti mengenai sinestesia. Terakhir, penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan tambahan informasi tentang linguistik bahasa Jepang, terutama pembahasan mengenai sinestesia.

