

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **4.1 Kesimpulan**

Berdasarkan klasifikasi dan analisis data mengenai campur kode dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi seperti yang telah dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Jenis-jenis campur kode yang terdapat dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi, yaitu campur kode ke dalam, campur kode ke luar, dan campur kode campuran. Campur kode ke dalam meliputi campur kode antara bahasa Indonesia dan bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia dan bahasa Sunda, dan bahasa Indonesia dan bahasa Makassar. Campur kode ke luar meliputi campur kode antara bahasa Indonesia dan bahasa Arab, bahasa Indonesia dan bahasa Belanda, bahasa Indonesia dan bahasa Inggris, bahasa Indonesia dan Bahasa Jepang. Campur kode campuran meliputi campur kode antara bahasa Indonesia, bahasa Minangkabau, dan bahasa Arab.
2. Bentuk Tataran lingual terjadinya campur kode yang terdapat dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi yaitu pada tataran kata, idiom, frasa, klausa, dan kalimat. Adapun tataran lingual campur kode yang paling banyak ditemukan dalam novel tersebut yaitu pada tataran kata.

#### **4.2 Saran**

Penelitian mengenai campur kode dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi merupakan penelitian yang membahas campur kode dalam bentuk tulisan yang terdapat dalam novel. Penelitian campur kode ini diharapkan dapat menjadi salah satu bahas referensi untuk

penelitian berikutnya mengenai bidang ilmu sosiolinguistik, khususnya mengenai campur kode. Semoga penelitian tentang bahasa dalam sebuah novel terus berlanjut, karna peristiwa campur kode tidak hanya ditemukan pada tindak tutur secara langsung atau lisan namun juga terdapat pada tindak tutur tak langsung atau tertulis.

