

**CAMPUR KODE DALAM NOVEL *BUYA HAMKA* KARYA
AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

Skripsi Ini Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

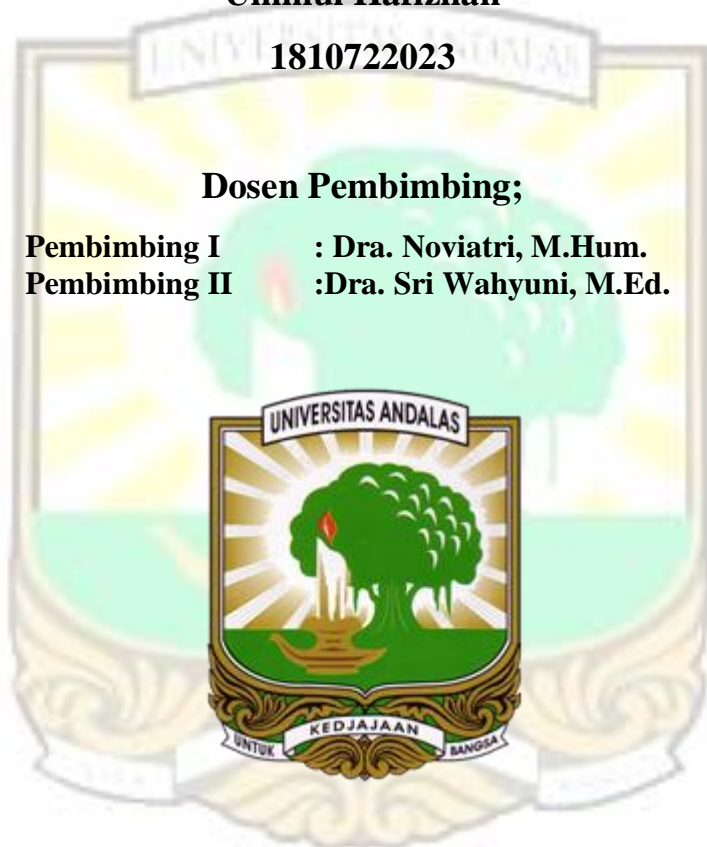
Ummul Hafizhah

1810722023

Dosen Pembimbing;

Pembimbing I : Dra. Noviatri, M.Hum.

Pembimbing II :Dra. Sri Wahyuni, M.Ed.



Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2023

ABSTRAK

Ummul Hafizhah, 2023. “Campur Kode dalam Novel Buya Hamka Karya Ahmad Fuadi Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Pembimbing I Dra. Noviatry, M.Hum. dan Pembimbing II Dra. Sri Wahyuni, M.Ed.

Permasalahan yang dibahas pada skripsi ini adalah 1) Apa saja jenis campur kode yang terdapat dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi? 2) Apa saja bentuk tataran lingual campur kode yang terdapat dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi? Adapun Tujuan penelitian ini, adalah (1) Menjelaskan jenis-jenis campur kode yang digunakan dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi, (2) Menjelaskan tataran lingual penggunaan campur kode dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi.

Ada tiga tahapan metode dan teknik yang digunakan pada penelitian ini, yaitu 1) Tahap penyediaan data, 2) Tahap analisis data, dan 3) Tahap penyajian analisis data. Pada tahap penyediaan data, digunakan metode simak dengan teknik dasar Teknik ini dilanjutkan dengan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Pada tahap analisis data, digunakan metode padan, yaitu metode padan translasional dan metode padan referensial, teknik dasar yang digunakan adalah teknik pilah unsur penentu (PUP), dan teknik lanjutan yang digunakan adalah teknik hubung banding membedakan (HBB). Pada tahap penyajian analisis data, digunakan metode formal dan metode informal.

Berdasarkan hasil analisis data, ada 3 jenis campur kode yang terdapat dalam novel *Buya Hamka* Karya Ahmad Fuadi. Jenis-jenis campur kode yang ditemukan adalah campur kode ke dalam, seperti *gurutta* (bahasa Indonesia dan bahasa Makassar); campur kode ke luar, seperti *tyokan* (bahasa Indonesia dan bahasa Jepang); dan campur kode campuran, misalnya *Angku-angku* dan *muzakarah* (campur kode bahasa Indonesia, bahasa Minangkabau, dan bahasa Arab). Tataran lingual campur kode yang ditemukan adalah tataran kata, frasa, klausa, dan kalimat.

Kata kunci: *campur kode, jenis-jenis campur kode, tataran lingual, novel, Buya Hamka*