

**THE NARRATOLOGICAL STUDY OF L. FRANK BAUM'S *THE WIZARD OF OZ***

**A THESIS**

*Submitted in Partial Fulfillment to the Requirement  
for the Degree of Sarjana Humaniora*



**ENGLISH DEPARTMENT-FACULTY OF HUMANITY  
ANDALAS UNIVERSITY  
PADANG  
2016**

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keunggulan yang dimiliki novel *The Wizard of Oz* sebagai salah satu kanon sastra. Objek penelitian ini adalah struktur utama narasi yang terdiri atas plot, karakter dan hubungan antara keduanya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah *narratology* dari Tzvetan Todorov (1968), yaitu memfokuskan pada analisis *predicate*, *episode*, dan formulasi cerita. Penelitian ini menggunakan pendekatan yang bersifat kualitatif-deskriptif dalam menemukan pola utama. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa novel ini mempunyai pola struktur yang simetris (*structural symmetry*). Dari analisis *predicate*, ditemukan bahwa cerita ini memiliki alur cerita yang lurus (*straight plot*), pertukaran antar-peristiwa yang berlangsung cepat, titik awal dan titik akhir cerita yang jelas, dua jenis terdiri atas konflik dan tokoh yang berlawanan, kemudian memiliki *one way direction* dalam penyampaian ceritanya. Selanjutnya, terdapat lima puluh tujuh *predicate* yang dapat disederhanakan menjadi tiga *episode* utama. Terakhir, karya ini terdiri atas formula pencarian yang kuno (*traditional quest formula*), yaitu: kehilangan-mencari-dan-menemukan (*“lose-seek-and-find”*).

**Kata kunci: struktur, naratologi, narasi,**

