

**COMPARISON OF HAMLET'S MADNESS  
IN SHAKESPEARE'S *HAMLET* AND NESBIT'S "HAMLET"**

**A Thesis**

*Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of  
Sarjana Humaniora*



**Haikal Gusfi  
NIM. 1810732029**

**Supervisor:**

**Marliza Yeni, S.S., M.A  
NIP. 197703242000122001**

**ENGLISH DEPARTMENT - FACULTY OF HUMANITIES  
ANDALAS UNIVERSITY  
PADANG  
2023**

## ABSTRAK

Skripsi ini merupakan sebuah penelitian yang membandingkan isu kegilaan yang ada pada tokoh utama dalam drama *Hamlet* karya Shakespeare dan adaptasinya untuk anak-anak oleh Edith Nesbit. Penelitian ini menerapkan pendekatan psikologis, ditambah teori-teori lainnya yaitu: teori kegilaan oleh Michael Foucault, teori kegilaan, personalitas, dan teori mekanisme pertahanan ego oleh Sigmund Freud. Analisis ini dimulai dengan menjelaskan kegilaan Hamlet di karya Shakespeare yang di analisis dengan teori Foucault tentang kegilaan lalu di kaitkan dengan teori Sigmund Freud tentang kegilaan. Hasil dari analisis menunjukkan bahwa Hamlet mengalami kegilaan di tiap aksinya. Kegilaan Hamlet lalu dibandingkan dengan versi adaptasinya oleh Edith Nesbit, yang memodifikasi cerita *Hamlet* menjadi layak untuk anak-anak.

**Kata kunci : kegilaan, psikoanalisis, Shakespeare untuk anak-anak**

## ABSTRACT

This thesis is research that compares the madness in the main character in Shakespeare's *Hamlet* and its adaptation for children by Edith Nesbit. This research applies a psychological approach, plus other theories: Michael Foucault's theory of madness, the theory of madness, personality, and Sigmund Freud's theory of ego defense mechanisms. The analysis begins by explaining Hamlet's madness in Shakespeare's work which is analyzed with Foucault's theory of madness and then related to Sigmund Freud's theory of madness. The analysis results show that Hamlet experiences madness in each of his acts. Hamlet's madness is then compared with the adapted version by Edith Nesbit, who modified Hamlet's story to be suitable for children.

**Keywords: madness, psychoanalytic criticism, Shakespeare for children**