

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan penjabaran analisis data pada bab III, lirik lagu *Mai Ochiru Hanabira* banyak mengandung makna konotatif. Makna konotatif adalah makna kias yang berhubungan dengan nilai tertentu dan memiliki perbedaan fungsi yang timbul atas pikiran oleh pembicara terhadap pembaca atau pendengar, baik itu bersifat positif maupun negatif. Semua lirik pada lagu *Mai Ochiru Hanabira* mengandung makna konotatif berdasarkan *igiso* masing-masing. 22 data pada penelitian ini, terdapat 17 lirik mengandung konotatif positif dan 5 lirik konotatif negatif. Disimpulkan bahwa lirik lagu *Mai Ochiru Hanabira* terdapat kedua jenis pengklasifikasian makna konotatif menurut teori Manaf (2010). Makna konotatif yang paling banyak digunakan pada lirik lagu *Mai Ochiru Hanabira* yaitu konotatif positif. Penulis juga menyimpulkan bahwa setiap lirik mengandung makna konotatif berdasarkan *igiso* yang ada, penulis lagu menggunakan *igiso* dalam menulis lirik dan penyampaian makna pada lagu *Mai Ochiru Hanabira*, ada kata yang sama mengandung *igiso* yang sama dan ada juga kata yang sama tetapi mengandung *igiso* yang berbeda.

4.2 Saran

Berdasarkan penelitian diatas, untuk mengetahui pesan yang disampaikan penulis dalam sebuah lagu, perlunya memahami tentang makna dari lirik-lirik yang dituliskannya. Pada zaman sekarang ini, kebanyakan orang hanya menikmati musik tanpa memperhatikan makna yang disampaikan penulisnya. Makna konotatif bisa digunakan untuk menganalisis sebuah makna. Untuk itu agar pemahaman lebih banyak terkait makna, banyak analisis lain untuk mengetahui

pesan yang disampaikan karya sastra lainnya seperti pada sebuah novel, puisi, artikel dengan teori dari ahli yang berbeda.

