

## BAB IV PENUTUP

### 4.1 Kesimpulan

Setelah penjelasan analisis data pada bab tiga, ditarik kesimpulan bahwa dalam album *bootleg* terdapat tiga jenis metafora. Ullmann mengklasifikasi metafora ada 4 jenis namun, pada album *bootleg* peneliti menemukan 3 jenis metafora yaitu metafora abstrak ke konkret, metafora sinestetik dan metafora antropomorfik. Untuk makna, berdasarkan 16 data yang ditemukan peneliti menemukan 2 makna dari 7 makna yang dikelompokkan oleh Leech. Makna yang ditemukan adalah makna konotatif (*Connotative Meaning*), dan makna afektif (*Affective Meaning*),

### 4.2 Saran

Peneliti menyadari bahwa dengan kajian analisis majas metafora dalam album *bootleg* karya Kenshi Yonezu, terbilang dalam hal yang kurang dari kata sempurna dan masih memiliki beberapa kekurangan. Tetapi, peneliti banyak berharap untuk kedepannya hasil pada penelitian ini bisa bermanfaat untuk rujukan penelitian berikutnya. Peneliti menganalisis berdasarkan teori dari Ullmann, dan mengkaji makna dari majas metafora tersebut berdasarkan Leech.

Penelitian tentang gaya bahasa tidak hanya gaya bahasa metafora, dalam sumber data, Kenshi Yonezu baik lirik lagu ataupun albumnya, memiliki banyak ruang lingkup penelitian seperti makna semiotik, penggunaan idiom dan gaya bahasa lainnya seperti *simile*, *metonimi* dan *hiperbola* dalam Bahasa Jepang.