

**SKRIPSI**

**ANALISIS MAJAS METAFORA DALAM ALBUM *BOOTLEG*  
KARYA KENSHI YONEZU**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Humaniora*



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2023**

**ABSTRAK**  
**ANALISIS MAJAS METAFORA DALAM ALBUM *BOOTLEG***  
**KARYA KENSHI YONEZU**

Oleh: Doni Amandola Putra

Penelitian ini tentang analisis majas metafora dalam album *bootleg* karya Kenshi Yonezu. Majas merupakan bagian dari gaya bahasa yang berguna agar sebuah kalimat menjadi hidup dan estetik, sehingga seseorang dapat bermain dengan kata-kata. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak dan teknik sadap. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP), hukum banding menyamakan (HBM) dan padan referensial. Untuk penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori metafora oleh Ullmann (2007) dan teori makna oleh Leech (1981). Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan 16 data majas metafora, jenis metafora yang ditemukan dalam penelitian ini ada 3 dari 4 jenis metafora menurut Ullmann yaitu metafora antropomorfik, metafora abstrak ke konkret, dan metafora sinestetik, sedangkan untuk makna ditemukan 2 dari 7 jenis makna yang diklasifikasikan oleh Leech, yang paling dominan adalah makna konotatif.

**Kata kunci:** *semantik, majas, makna, Ullmann, Bootleg, Kenshi Yonezu*

