

## BAB IV

### KESIMPULAN

#### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dari data penelitian yang dipaparkan, kesimpulan yang didapat dalam *tanpen konpireeson* karya Yoru Sumino adalah tokoh Momo Matsuoka merupakan tokoh utama yang menggunakan jasa *rentaru furendo*. Pada *tanpen* tidak dijelaskan proses *rentaru furendo* yang digunakan tokoh Momo dapat terjadi, namun saat Momo telah mengetahui fakta bahwa ia menggunakan layanan *rentaru furendo*, Momo pun menerima dan merasa senang dengan bantuan yang diterimanya. Teman sewaan Momo yang merupakan tokoh tambahan dalam *tanpen konpireeson* memiliki ciri-ciri seseorang yang berkulit putih, rapi, dan sosok yang cerdas, dan juga seorang teman yang memiliki rambut hitam panjang dan tebal, memakai hoodies hitam, dan jeans. Latar tempat yang terdapat dalam *tanpen konpireeshon* adalah salah satu kota besar yang ada di Jepang.

Latar waktu yang terjadi pada tokoh Momo dalam *tanpen konpireeshon* sezaman dengan tahun terbit dari *tanpen* ini. *Tanpen konpireeshon* merupakan salah satu karya Yoru Sumino yang terbit pada tahun 2019. Tokoh Momo menghabiskan waktunya di sebuah apartemen yang ada di Jepang. Selain itu, sudut pandang yang terdapat dalam *Tanpen konpireeshon* adalah sudut pandang orang pertama yang terlihat pada kutipan (3), (4), (5), dan (6). Tokoh Momo Matsuoka menggunakan jasa *rentaru furendo* sama seperti bagaimana masyarakat Jepang menggunakan jasa *rentaru furendo*, dimana Momo hanya menginginkan pertemanan yang biasa seperti

orang-orang pada umumnya. Tokoh Momo melakukan berbagai hal yang biasa dilakukan bersama teman dekat, makan malam bersama, minum *sake* bersama, juga bermain dan menonton DVD bersama.

Faktor mengapa tokoh Momo menggunakan jasa *rentaru furendo* adalah kesepian dan tidak pandai dalam mengekspresikan perasaannya. Momo yang juga merupakan pribadi yang pemalu cukup sulit bagi Momo memulai suatu percakapan, ketika berusaha memulai berinisiatif terlebih dulu, namun kemudian akan muncul perasaan takut dan khawatir akan apa yang dipikirkan oleh orang lain. Jasa *rentaru furendo* memberikan kenyamanan emosional kepada tokoh Momo dan dengan adanya jasa *rentaru furendo* ini, tokoh Momo memanfaatkannya sebagai tempat untuk berlatih agar dapat lebih terbuka dengan dunia luar dan melakukan sesuatu yang diinginkan tanpa takut dengan pendapat orang lain.

#### **4.2 Saran**

Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian lebih lanjut mengenai tanpen konpireshon karya yoru sumino ini sebagai objek penelitian. Banyak yang dapat diteliti dalam tanpen ini jika dianalisis lebih jauh. Untuk sejauh ini peneliti menemukan adanya unsur budaya dalam tanpen ini, seperti fenomena *rentaru furendo*. Peneliti juga menyarankan untuk dilakukannya penelitian yang lebih dalam mengenai jasa persewaan, seperti jasa *rentaru furendo* yang peneliti teliti.