

SKRIPSI

**AMBIGUITAS DALAM ANIME STEINS GATE
TINJAUAN SEMANTIK**



Oleh :
Azlan Rasyidi
1710752001

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023

SKRIPSI

**AMBIGUITAS DALAM ANIME STEINS GATE
TINJAUAN SEMANTIK**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*

**Oleh :
Azlan Rasyidi
1710752001**



Dosen Pembimbing:

Rahtu Nila Sepni, M.Hum.

Rina Yuniastuti, S.S, M.Si

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2023**

ABSTRAK

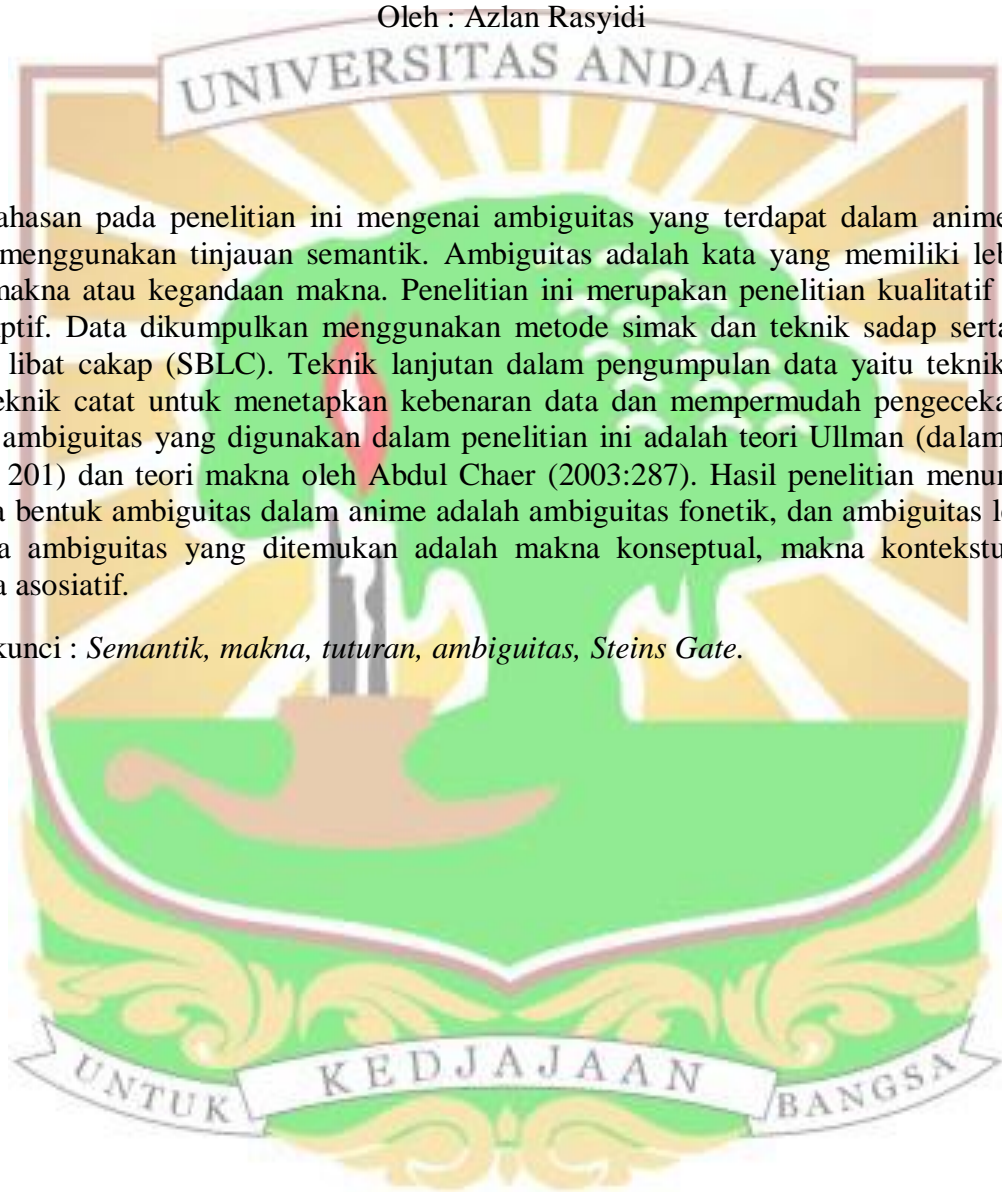
AMBIGUITAS DALAM *ANIME STEINS GATE*

TINJAUAN SEMANTIK

Oleh : Azlan Rasyidi

Pembahasan pada penelitian ini mengenai ambiguitas yang terdapat dalam anime *Steins Gate* menggunakan tinjauan semantik. Ambiguitas adalah kata yang memiliki lebih dari satu makna atau kegandaan makna. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan metode simak dan teknik sadap serta simak bebas libat cakap (SBLC). Teknik lanjutan dalam pengumpulan data yaitu teknik rekam dan teknik catat untuk menetapkan kebenaran data dan mempermudah pengecekan data. Teori ambiguitas yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Ullman (dalam pateda 2010: 201) dan teori makna oleh Abdul Chaer (2003:287). Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk ambiguitas dalam anime adalah ambiguitas fonetik, dan ambiguitas leksikal. Makna ambiguitas yang ditemukan adalah makna konseptual, makna kontekstual, dan makna asosiatif.

Kata kunci : *Semantik, makna, tuturan, ambiguitas, Steins Gate.*



ABSTRACT

AMBIGUITY IN *STEINS GATE ANIME*

A SEMANTIC REVIEW

By: Azlan Rasyidi

The discussion in this research on ambiguity contained in the Steins Gate anime uses a semantic review. Ambiguity is a word that has more than one meaning or multiple meanings. This research is a descriptive qualitative research. The data were collected using the listening method and tapping technique as well as simultaneous free listening (SBLC). Further techniques in data collection are recording techniques and note-taking techniques to determine the truth of the data and facilitate data checking. The theory of ambiguity used in this research is Ullman's theory (in Pateda 2010: 201) and the theory of meaning by Abdul Chaer (2003: 287). The results show that the forms of ambiguity in anime are phonetic ambiguity, and lexical ambiguity. The meaning of ambiguity found is conceptual meaning, contextual meaning, and associative meaning.

Keywords: *Semantics, meaning, speech, ambiguity, Steins Gate.*



概要

UNIVERSITAS ANDALAS

アニメ『Steins;Gate』におけるあいまい性

シュタインズ・ゲート・アニメにおける両義性

意味論

アズラン・ラシディ

本研究では、アニメ「シュタインズ・ゲート」に含まれる曖昧さについて、セマンティック・レビューを用いて考察する。曖昧さとは、複数の意味を持つ言葉、あるいは複数の意味を持つ言葉である。この研究は、記述的質的研究である。データ収集は、リスニング・メソッドとタッピング・テクニック、および同時フリー・リスニング（SBLC）を用いて行った。さらにデータ収集の技法として、データの真偽を判断し、データのチェックを容易にするために、録音技法とノートテイキング技法を用いた。本研究で用いた曖昧さの理論は、Ullman の理論（Pateda 2010: 201 所収）と Abdul Chaer (2003: 287) の意味の理論である。その結果、アニメにおける曖昧さの形態は、音声的曖昧さ、語彙的曖昧さであることがわかった。また、曖昧さの意味は、概念的な意味、文脈的な意味、連想的な意味であることが判明した

キーワード: 意味論、意味、発話、曖昧さ、シュタインズ・ゲート

BANGSA

