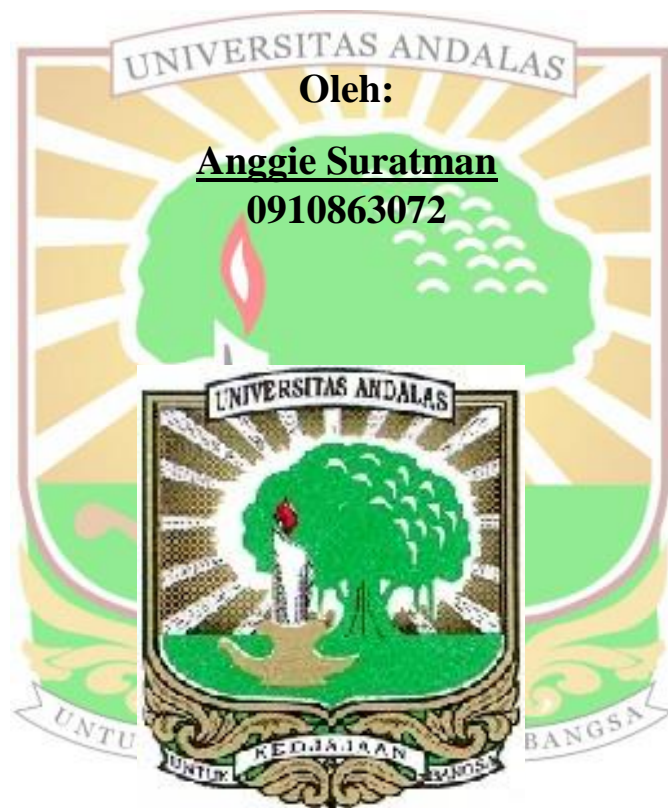


# **KONSEP DIRI *GADIH MINANGKABAU***

**(“Studi Fenomenologi Di Nagari Manggopoh”)**

## **SKRIPSI**

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Jurusan Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Andalas



**Oleh:**

**Anggie Suratman**

**0910863072**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**2016**

## LEMBAR PENGESAHAN UNTUK UJIAN SKRIPSI

Nama : Anggie Suratman  
BP : 0910863072  
Judul Skripsi : Konsep Diri *Gaduh Minangkabau* (“Studi Fenomenologi Di Nagari Manggopoh”)

Naskah skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi untuk selanjutnya diperkenankan diajukan ke Sidang Ujian Skripsi.

Pembimbing I  
Juli 2016

Pembimbing II  
Juli 2016

Yesi puspita, M.si

Revi Marta, M.I.Kom

NIP: 198210242008122002



## ABSTRAK

### KONSEP DIRI *GADIH MINANGKABAU*

(“Studi Fenomenologi Di Nagari Manggopoh”)

## SKRIPSI

Oleh:

Anggie Suratman

0910863072

Pembimbing:

Yesi Puspita, M.Si

Revi Marta, M. Ikom

Penelitian ini ingin mengetahui tentang perbandingan Konsep diri *Gadiah Minang* dulu dengan *Gadiah Minang* sekarang yang berada di Kenagarian Manggopoh di dalam lingkungan kehidupannya. Serta ingin mengetahui bagaimana bahasa verbal dan non verbal *Gadiah Minang* yang sekarang dalam lingkungan keluarga, lingkungan teman sebaya ataupun lingkungan masyarakat di Kenagarian Manggopoh. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan teori Interaksionis Simbolik dari Herbeur Blumer.

Informan penelitian terdiri dari tiga orang *Gadiah Minang* yang ada di Kenagarian Manggopoh, yaitu Vuve Ona, Ayu, dan Cindy aulia. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian ini dikumpulkan dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi. Peneliti juga mewawancarai para pemuka masyarakat yang ada di Kenagarian Manggopoh seperti: *Niniak Mamak*, dan Wali Nagari.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Gadiah Minang* di Kenagarian Manggopoh menunjukkan konsep dirinya seperti *Gadiah Minang* yang modern, dengan cara berpakaianya, cara bicara dengan teman sebaya serta memunculkan bahasa verbal dan non verbal menggunakan media-media sosial yang telah melupakan aturan-aturan adat yang paling utama, mengindahkan larangan yang telah dibuat oleh adat seperti *Gadiah Minang* dahulunya. Perubahan tersebut karena adanya pengaruh sosial media dalam lingkungan *Gadiah Minang* sekarang dan peranan orang tua dalam mendidik nilai-nilai adat dan agama.

**Kata kunci:** *Gadiah Minang* Di Nagari Manggopoh, Konsep Diri, Komunikasi verbal/non verbal, Komunikasi Interpersonal, Interaksionisme Simbolik

## ABSTRAC

### KONSEP DIRI GADIH MINANGKABAU

(“Studi Fenomenologi Di Nagari Manggopoh”)

## SKRIPSI

Oleh:

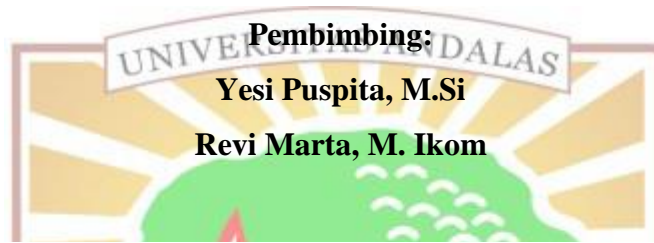
**Anggie Suratman**

**0910863072**

**Pembimbing:**

**Yesi Puspita, M.Si**

**Revi Marta, M. Ikom**



*The purpose of this study is to explain about identity expression of Gadih Minang comparison with the firs, to Gadih Minang now residing in Kenagarian Manggopoh in his environment. And wanted to know how your verbal and non-verbal language Gadih Minang are now in a family environment, peer environment or the community environment in Kenagarian Manggopoh. The method used is a qualitative method other research using Symbolic interactionist theory of Herbeur Blumer.*

*The informants terdiri of three Gadih Minang in Kenagarian Manggopoh, namely Vuve Ona, Ayu, and Cindy aulia. The method used is descriptive qualitative. The research data was collected by observation, interview, documentation. Researchers also interviewed community leaders in Kenagarian Manggopoh like: niniak Mamak, and Wali Nagari.*

*The results showed that Gadih Minang in Kenagarian Manggopoh shows the concept itself as Gadih Minang modern, by way of clothes, how to talk with peers and led to verbal and non-verbal use social media that has forgotten the rules of customary foremost, ignore the warning that has been created by such traditional Minang Gadih previously. The changes are due to the influence of social media in an environment Gadih Minang now and the role of parents in educating their traditional values and religion.*

**Keywords:** *Gadih Minang In Nagari Manggopoh, Self-Concept, Communication verbal / non-verbal, Interpersonal Communication, Symbolic interactionism*