

ABSTRAK

Ariani Ariesta. “Ekranisasi Novel ke Film *Bulan Terbelah di Langit Amerika* Karya Hanum Rais dan Rangga Almahendra” Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya. Pembimbing I: Drs. M. Yusuf, M.Hum, Pembimbing II: Reno Wulan Sari, S.S, M.Hum.

Penelitian ini dilakukan terhadap dua karya, yaitu novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Rais dan film *Bulan Terbelah di Langit Amerika* yang disutradarai oleh Rizal Mantovani dengan menggunakan pendekatan Ekranisasi. Terdapat beberapa perbedaan pada novel dan film *Bulan Terbelah di Langit Amerika*. Perbedaan tersebut ada pada tokoh, latar, dan alur.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ekranisasi alur, tokoh, dan latar, baik dalam bentuk kategorisasi aspek pengurangan, penambahan, maupun perubahan bervariasi dalam ekranisasi novel ke film *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Rais dan Rangga Almahendra. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Rais dan Rangga Almahendra dan film *Bulan Terbelah di Langit Amerika* sutradara Rizal Mantovani. Fokus penelitian berupa proses ekranisasi alur, tokoh, dan latar. Data diperoleh dengan teknik membaca, teknik menonton, dan teknik mencatat.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ekranisasi yang terjadi pada unsur alur, tokoh, dan latar, yaitu adanya pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Pengurangan alur, tokoh, dan latar terjadi karena media yang digunakan dalam pembuatan novel dan film berbeda. Secara keseluruhan pengurangan yang dilakukan dalam visualisasinya ke bentuk film masih wajar dilakukan karena penghilangan cerita, tokoh, dan latar diambil pada bagian yang tidak begitu penting untuk divisualisasikan. Penambahan alur, tokoh, dan latar dalam film secara keseluruhan masih relevan dengan cerita yang ada dalam novel, hanya saja pada visualisasi dalam film dibuat lebih menarik dengan banyaknya konflik cerita, adanya tokoh dan latar tambahan yang dimunculkan sehingga cerita dalam film tidak monoton seperti dalam novel. Kemunculan tersebut untuk menambah esensi film sehingga penonton akan terbawa masuk dalam alur cerita. Adapun untuk perubahan bervariasi alur, tokoh, dan latar yang dilakukan dalam visualisasinya ke bentuk film secara keseluruhan tidak jauh melenceng dari penggambaran yang ada pada novel.

Kata kunci: *ekranisasi, novel, film, Bulan Terbelah di Langit Amerika.*