

ABSTRAK LIRIK LAGU TOKYO KARYA YOSHIOKA YUI

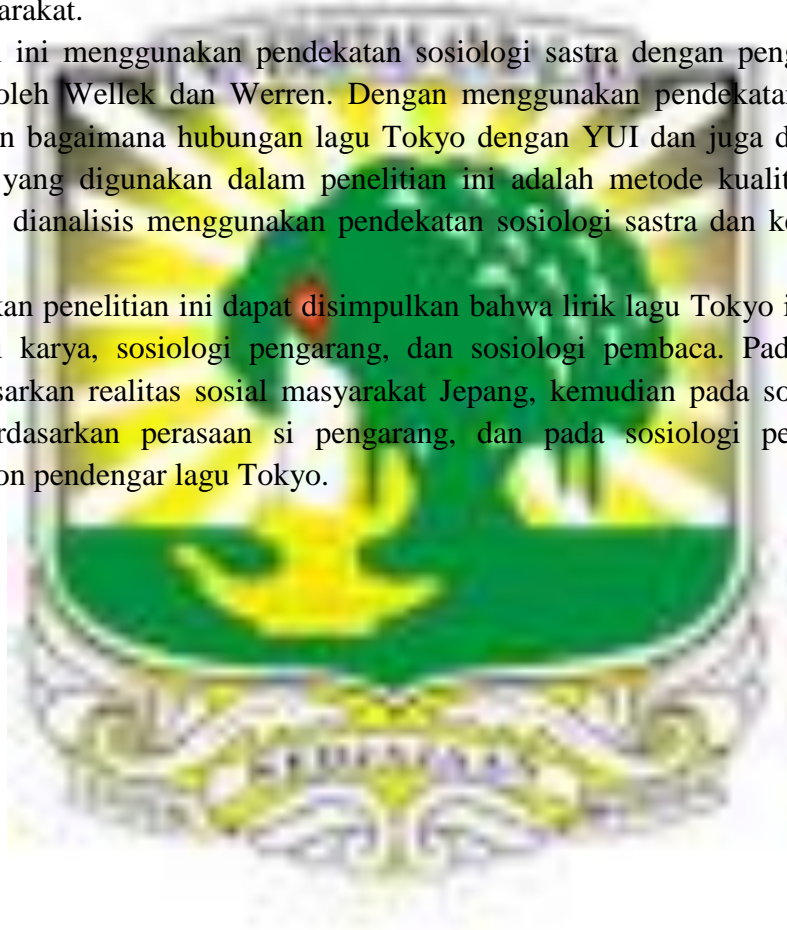
Oleh :Rahmidita Primanda

Kata kunci : Lirik lagu, YUI, Tokyo, sosiologi sastra

Lirik adalah kata-kata yang hadir di dalam sebuah lagu dan merupakan sebuah bentuk puisi pendek yang dinyanyikan. Lirik lagu merupakan bentuk pengungkapan puisi karena kemiripan unsur-unsur pembentuknya. Seperti halnya puisi, lirik lagu juga diciptakan oleh pengarangnya untuk mengekspresikan apa yang dirasakan, dilihat dan dialaminya dalam lingkungan masyarakat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan pengkalsifikasian dari sosiologi sastra oleh Wellek dan Werren. Dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, akan diungkapkan bagaimana hubungan lagu Tokyo dengan YUI dan juga dengan masyarakat Jepang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan disajikan secara deskriptif, dianalisis menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan kemudian membuat kesimpulan.

Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa lirik lagu Tokyo ini dapat dimaknai dengan sosiologi karya, sosiologi pengarang, dan sosiologi pembaca. Pada sosiologi karya dijelaskan berdasarkan realitas sosial masyarakat Jepang, kemudian pada sosiologi pengarang digambarkan berdasarkan perasaan si pengarang, dan pada sosiologi pembaca dijelaskan berdasarkan respon pendengar lagu Tokyo.



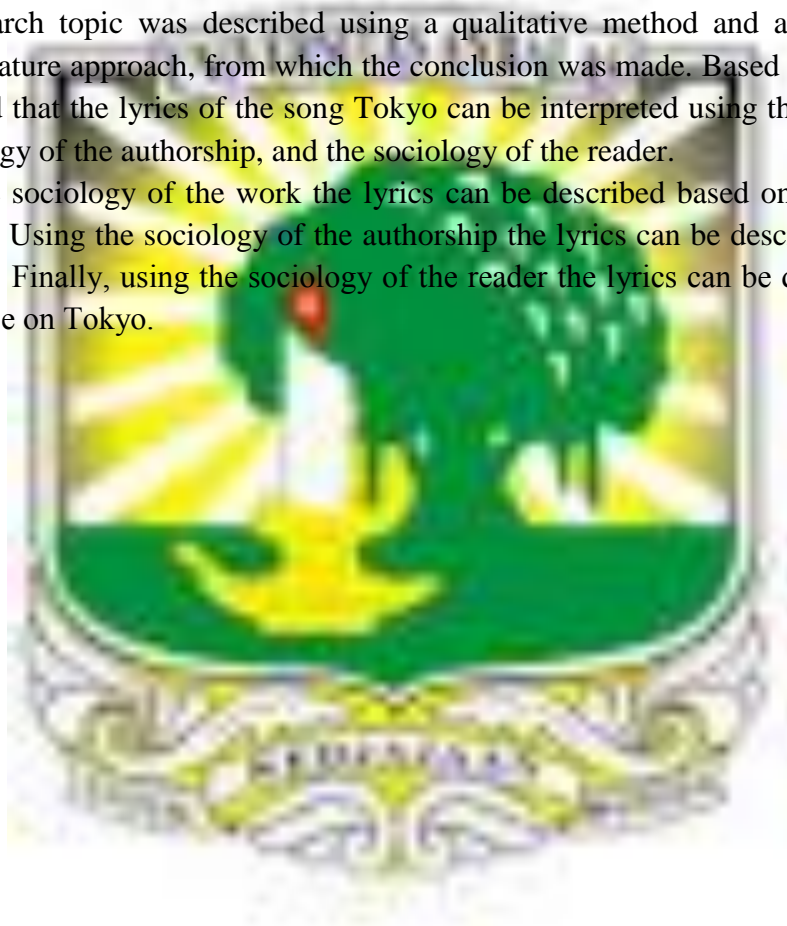
ABSTRAK The Lyrics of Tokyo by Yoshioka Yui
Oleh :Rahmidita Primanda

Keywords: Lyrics, YUI, Tokyo, the sociology of literature.

Lyrics are words which are present in a song as a form of short poetry. Song lyric is a form of poetic expression because of the similarity between their elements. As in poetry, song lyrics are created by the author to express what he/she feels, sees, and experiences in the society. This research uses the sociology of literature approach with the classification criteria by Wellek and Werren. Using the sociology of literature approach, the relationship among Tokyo, YUI, and Japanese society can be described.

The research topic was described using a qualitative method and analyzed using the sociology of literature approach, from which the conclusion was made. Based on this research, it can be concluded that the lyrics of the song Tokyo can be interpreted using the sociology of the work, the sociology of the authorship, and the sociology of the reader.

Using the sociology of the work the lyrics can be described based on the reality of the Japanese society. Using the sociology of the authorship the lyrics can be described based on the author's feelings. Finally, using the sociology of the reader the lyrics can be described from the listeners' response on Tokyo.



要旨

吉岡 YUI も「東京」の歌詞
ラーミディタ・プリマンダ

キーワード：歌詞、YUI、東京、社会文学

歌詞とは曲に存在している言葉で、それが歌われている短い詩の形になる。歌詞は、その構成要素に類似の詩の開示形態である。詩のように、歌詞も、感じるものを現れることができ、社会の環境で経験されているものを表現するために、作曲家が曲を作成する。

本研究は社会文学の分析で、Wellek 及び Werren の理論で明確化及びしたものである。社会文学のアプローチを使用することにより、YUI 及び「東京」の曲の間にどのような関係に開示され、また、日本の人々にとってどのように関係があるのか明らかにすること。使用した方法は、定性的な方法であり、記述的に提示し、文献に社会文学的のアプローチを用いて分析してから結論を出す。

本研究に基づいて、「東京」の歌詞が、作品の社会学、作者の社会学、読者の社会学の解釈できると結論付けることができる。作品の社会学の部分に、日本社会の現実的によって説明されて、作曲家の社会学は作曲家のこことに記述され、または、読者の社会学は「東京」の聴き手の応答に基づいて説明した。

