

ABSTRAK

PENGGUNAAN *KANDOUSHI* (INTERJEKSI) *IIE* DAN *IE* DALAM DRAMA *YOROZU URANAIDOKORO ONMYOUYA E YOUKOSO* EPISODE 1-6 TINJAUAN PRAGMATIK

Kandoushi merupakan kata-kata yang digunakan untuk mengungkapkan impresi atau perasaan. Salah satu jenis *kandoushi* berdasarkan fungsinya adalah *outou*. *Outou* memiliki jenis yang beragam, diantaranya adalah *iie* dan *ie*.

Penelitian ini menggunakan tinjauan pragmatik. Penelitian yang dilakukan bersifat kualitatif deskriptif. Objek kajian yang digunakan berupa serial drama Jepang yang berjudul *Yorozu Uranaidokoro Onmyouya e Youkoso* Episode 1-6. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap. Pada tahap analisis data, peneliti menggunakan metode padan, yaitu metode padan pragmatis dengan teknik pilah unsur penentu. Pada tahap penyajian hasil analisis data, peneliti menggunakan metode informal. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori *kandoushi iie* menurut Watanabe Makoto, serta teori aspek-aspek situasi tutur yang dikemukakan oleh Leech.

Berdasarkan analisis yang peneliti lakukan, ditemukan bahwa *kandoushi iie* dan *ie* yang terdapat dalam serial drama *Uranaidokoro Onmyouya e Youkoso* Episode 1-6 dapat digunakan untuk tanggapan penyangkalan terhadap pernyataan lawan, menunjukkan penolakan terhadap sikap simpati yang ditawarkan oleh lawan tutur, tanggapan penyangkalan terhadap pikiran dari lawan tutur, ungkapan mendorong pertanyaan lawan tutur yang mendesak untuk menjelaskan sesuatu, dan menunjukkan kerendahan hati (basa-basi) terhadap perhatian dan pujian dari lawan tutur.

Kata Kunci: *Kandoushi*, *Kandoushi iie* dan *ie*, Pragmatik



ABSTRACT

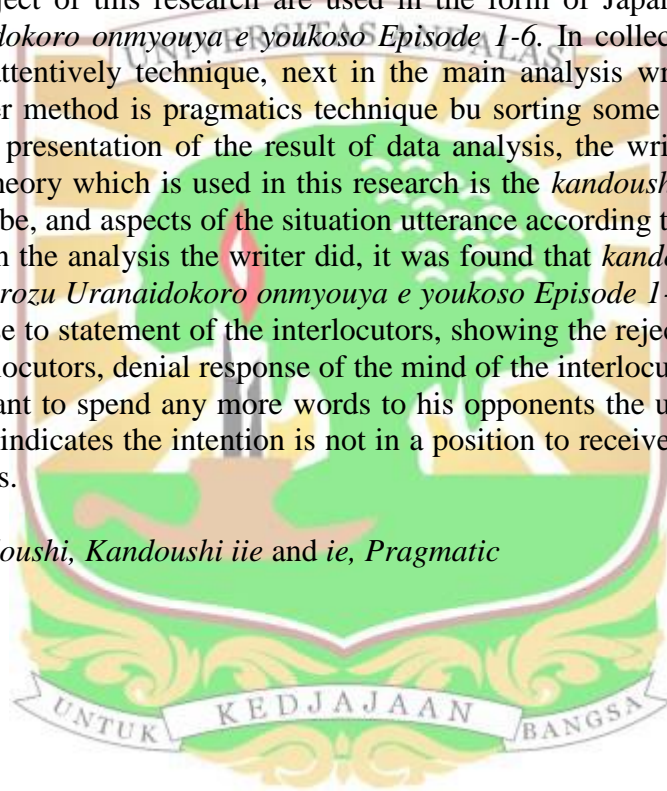
THE USE OF *KANDOUSHI* (INTERJECTION) *IIE* AND *IE* IN SERIAL DRAMA *YOROZU URANAIDOKORO ONMYOUYA E YOUKOSO* EPISODE 1-6 THE STUDY OF PRAGMATIC

Kandoushi is the words that is use to express an emotion or feeling. One type *kandoushi* by function is *outou*. *Outou* have diverse types, which are *iie* and *ie*.

This study uses a pragmatic review. Research carried out a qualitative descriptive. Object of this research are used in the form of Japanese drama series *Yorozu Uranaidokoro onmyouya e youkoso Episode 1-6*. In collecting the data, the writer choose attentively technique, next in the main analysis writer used frontier method. Frontier method is pragmatics technique bu sorting some decisive element. At the stage of presentation of the result of data analysis, the writer used informal methods. The theory which is used in this research is the *kandoushi iie* according to Makoto Watanabe, and aspects of the situation utterance according to Leech.

Based on the analysis the writer did, it was found that *kandoushi iie* and *ie* in drama series *Yorozu Uranaidokoro onmyouya e youkoso Episode 1-6* can be used for a denial response to statement of the interlocutors, showing the rejection of sympathy offered by interlocutors, denial response of the mind of the interlocutors, indicates the intention not want to spend any more words to his opponents the urgency to explain something, and indicates the intention is not in a position to receive the attention and praise opponents.

Keyword: *Kandoushi*, *Kandoushi iie* and *ie*, *Pragmatic*



要旨

エピソード 1 - 6 のよろず占い処 陰陽屋へようこそというドラマの「いいえ」と「いえ」の感動詞の利用を分析する 語用論のアプローチ

感動詞は話手の感情を表す単語である。応答は一つの種類の感動詞である。応答は多様な種類がある、「いいえ」と「いえ」である。

本研究は語用論のアプローチを使用している。本論文は記述的の質的 (*qualitative descriptive*) という研究である。本論文のデータは「エピソード 1 - 6 のよろず占い処 陰陽屋へようこそ」というドラマから採集した。本論文はデータ収集する際には段階に観察的の方式を用いられ、次にデータの分析には語用論的な対等の方式を用いられ、最後にデータの分析の結果を示す際にはインフォーマルの方式を用いられ。本研究には 渡邊真の「いいえ」と「いえ」の感動詞と Leech の状況の態様のアプローチをの理論を使用している。

研究の結果では、エピソード 1 - 6 のよろず占い処 陰陽屋へようこそというドラマの中に「いいえ」と「いえ」の感動詞を利用するは質問の内容に対して否定判断を示す、相手の好意的な行為申し出に対し断りを示す、相手の考えに対して否定判断を示す、相手の説明を促す発話に対して言葉を発するつもりはないという意味を示す、そして相手からの配慮や賞賛を表す発話に対して受け入れる立場にないという意味を示す。

キーワード：感動詞、「いいえ」と「いえ」の感動詞、語用論。

