

ABSTRAK

TOKOH DAN PENOKOHAN NICO ROBIN DALAM KOMIK *ONE PIECE*

KARYA ODA EIICHIRO:

ANALISIS UNSUR INTRINSIK

Oleh: M. FADLI HARDIAN

Kata kunci: Komik, Unsur Intrinsik, Penokohan

Skripsi ini merupakan penelitian tentang komik *One Piece* karya Oda Eiichiro. Komik ini adalah komik fiksi pertualangan yang menceritakan kisah bajak laut Luffy dalam mencapai tujuannya menjadi raja bajak laut dengan merekrut sepuluh orang anggota. Salah satu anggotanya adalah Nico Robin. Penelitian ini membahas tokoh dan penokohan Nico Robin.

Penelitian terhadap komik *One Piece* ini menggunakan teori dari Altenberd & Lewis dengan tinjauan struktural dan dengan objek kajian berupa unsur intrinsik. Dalam penelitian ini dibatasi pada tokoh dan penokohan Nico Robin. Penelitian menggunakan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis.

Dari penelitian yang telah dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa tokoh Nico Robin adalah salah satu tokoh utama yang terdapat dalam komik *One Piece* ini. Tokoh Nico Robin memiliki masa lalu yang suram sehingga membuatnya tidak mudah percaya terhadap orang lain. Tokoh Nico Robin mengalami perubahan peran, dari peran antagonis menjadi peran protagonis setelah bergabung dengan kelompok bajak laut Luffy. Nico Robin juga mengalami perubahan watak setelah mendapat pertolongan dari kelompok bajak laut Luffy dari masa lalunya yang kelam. Sehingga tokoh Nico Robin tergolong pada tokoh berkembang.

ABSTRACT

CHARACTER AND CHARACTERIZATION NICO ROBIN IN COMIC

ONE PIECE WORKS ODA EIICHIRO

INTRINSIC ELEMENTS ANALYSIS

By M. FADLI HARDIAN

Keywords: Comics, Intrinsic Elements, Characterizations

This research is a study about comic by Eiichiro Oda with title One Piece. This comic is a fiction adventure that tells the story a pirate named Luffy in achieving its goal to become be the pirate king by recruiting ten members. One of its members is Nico Robin.

This study discusses the character of Nico Robin. Research on One Piece comic uses structural review by Altenberd & Lewis, with the object of study in the form is intrinsic elements, in this study focus in the characters and characterizations Nico Robin. The study used a qualitative method that produce descriptive data as words.

From the research that had done, it is concluded that the character Nico Robin is one of the key figures contained in this One Piece comic. Nico Robin has a dark past that make she does not believe to other people. Nico Robin's character change roles, from the antagonist role into a protagonist role after joined the pirate group Luffy. Nico Robin also changed character after getting help from a group of pirates Luffy from her dark past. So that Nico Robin is classified in developing's character.

要旨

尾田栄一郎が書いた「ワンピース」における ニコロビンのキャラと性格

ムハマドファドリハルヂアン

キーワード : 漫画、キャラと性格、構造主義

本論文は尾田栄一郎が書いた漫画についての研究である。本漫画はルフィの海賊の物語で、海賊の王子になるために十人のメンバーを探しているの目的を達成するというフィクションの漫画と語る。一人のメンバーはニコロビンである。本研究はニコロビンのキャラクターを分析した。

本研究は構造主義で **Altenberd & Lewis** の理論を使用して、本質的な要素を分析した。本研究の中にはニコロビンのキャラと性格に限れた。使用される方法は定性的で、記述的だという方法に提示する。

本研究の分かったことがニコロビンは漫画の中の一つの主人公である。ニコロビンはルフィの海賊のグループを合体した後で敵対者から主人公になり、性格の変わりが経験した。ニコロビンはルフィの海賊のグループに助けてくれた後で彼女の暗い思い出から性格も変わった。ですからニコロビンの役は進展役に分類された。ニコロビンのキャラと性格から生き残るの直意や、友情などを得たことができる。

