

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

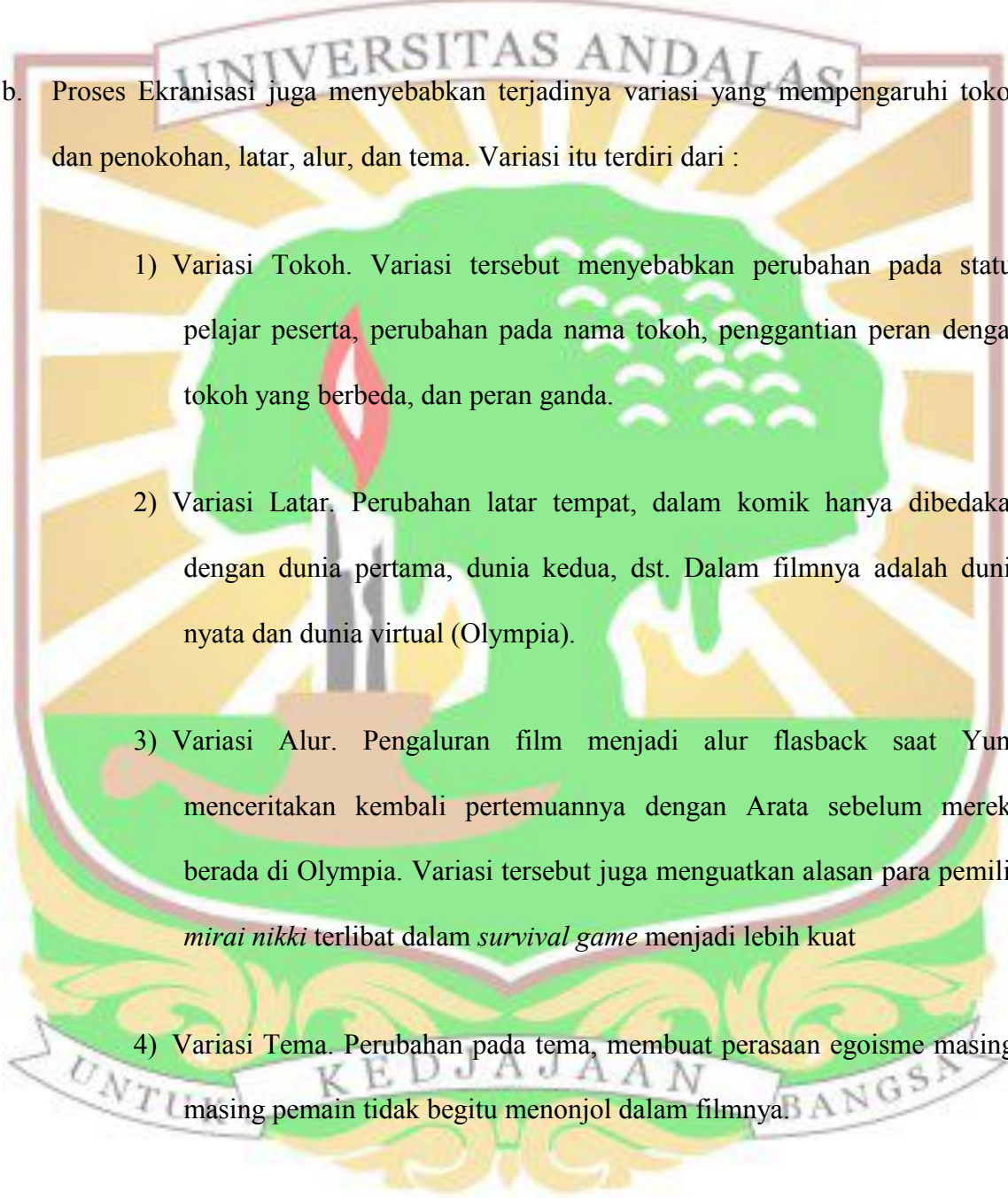
Setelah membaca kemudian melakukan analisis intrinsik pada komik *Mirai Nikki* dan menonton kemudian menganalisis unsur intrinsik pada film *Mirai Nikki - Another World*, peneliti mendapatkan kesimpulan sebagai berikut :

1. Unsur intrinsik yang membangun komik *Mirai Nikki* yaitu; a) Tokoh dan Penokohan (12 pemilik *mirai nikki*, Deus, Murumuru, Aru Akise, Masumi Nishijima, Ouji Kousaka, Hinata Hino, Mao Nonosaka, Rea Amano dan Kurou Amano) , b) Latar (dunia kedua ciptaan Yuno pada tahun 2000an), c) Alur (alur campuran), dan d) Tema (egoisme).
2. Unsur intrinsik yang membangun film *Mirai Nikki - Another World* yaitu; a) Tokoh dan penokohan (7 pemilik *mirai nikki*, Deus, Rui Moriguchi, Ouji Kousaka, Ayah Arata Hoshino, dan Rinko Uehara), b) Latar (dunia virtual yang disebut Olympia pada tahun 2012), c) Alur (alur kilas balik), dan d) Tema (menghargai kehidupan).
3. Proses ekranisasi Film *Mirai Nikki - Another World* mengakibatkan perubahan sebagai berikut :

a. Pengurangan pada tokoh yang terlibat dalam *survival game*. Selain itu, terdapat penghilangan tiga tokoh (Aru Akise, Hinata Hino dan, Mao Nonosaka) yang berperan membantu Yukiteru untuk memecahkan misteri dari *mirai nikki*.

b. Proses Ekranisasi juga menyebabkan terjadinya variasi yang mempengaruhi tokoh dan penokohan, latar, alur, dan tema. Variasi itu terdiri dari :

- 1) Variasi Tokoh. Variasi tersebut menyebabkan perubahan pada status pelajar peserta, perubahan pada nama tokoh, penggantian peran dengan tokoh yang berbeda, dan peran ganda.
- 2) Variasi Latar. Perubahan latar tempat, dalam komik hanya dibedakan dengan dunia pertama, dunia kedua, dst. Dalam filmnya adalah dunia nyata dan dunia virtual (Olympia).
- 3) Variasi Alur. Pengaluran film menjadi alur flasback saat Yuno menceritakan kembali pertemuannya dengan Arata sebelum mereka berada di Olympia. Variasi tersebut juga menguatkan alasan para pemilik *mirai nikki* terlibat dalam *survival game* menjadi lebih kuat
- 4) Variasi Tema. Perubahan pada tema, membuat perasaan egoisme masing-masing pemain tidak begitu menonjol dalam filmnya.



## 5.2 Saran

Peneliti menyadari sepenuhnya banyak kekurangan dalam penelitian ini. Peneliti hanya memfokuskan perubahan yang terjadi setelah proses Ekranisasi. Namun peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat sebagai referensi dan akan disempurnakan oleh peneliti-peneliti berikutnya. Penelitian lain terhadap komik *Mirai Nikki* dengan menggunakan kajian bidang lainnya.

