

## ABSTRAK

### EKRANISASI KOMIK *MIRAI NIKKI* KARYA SAKAE ESUNO KE FILM *MIRAI NIKKI – ANOTHER WORLD*

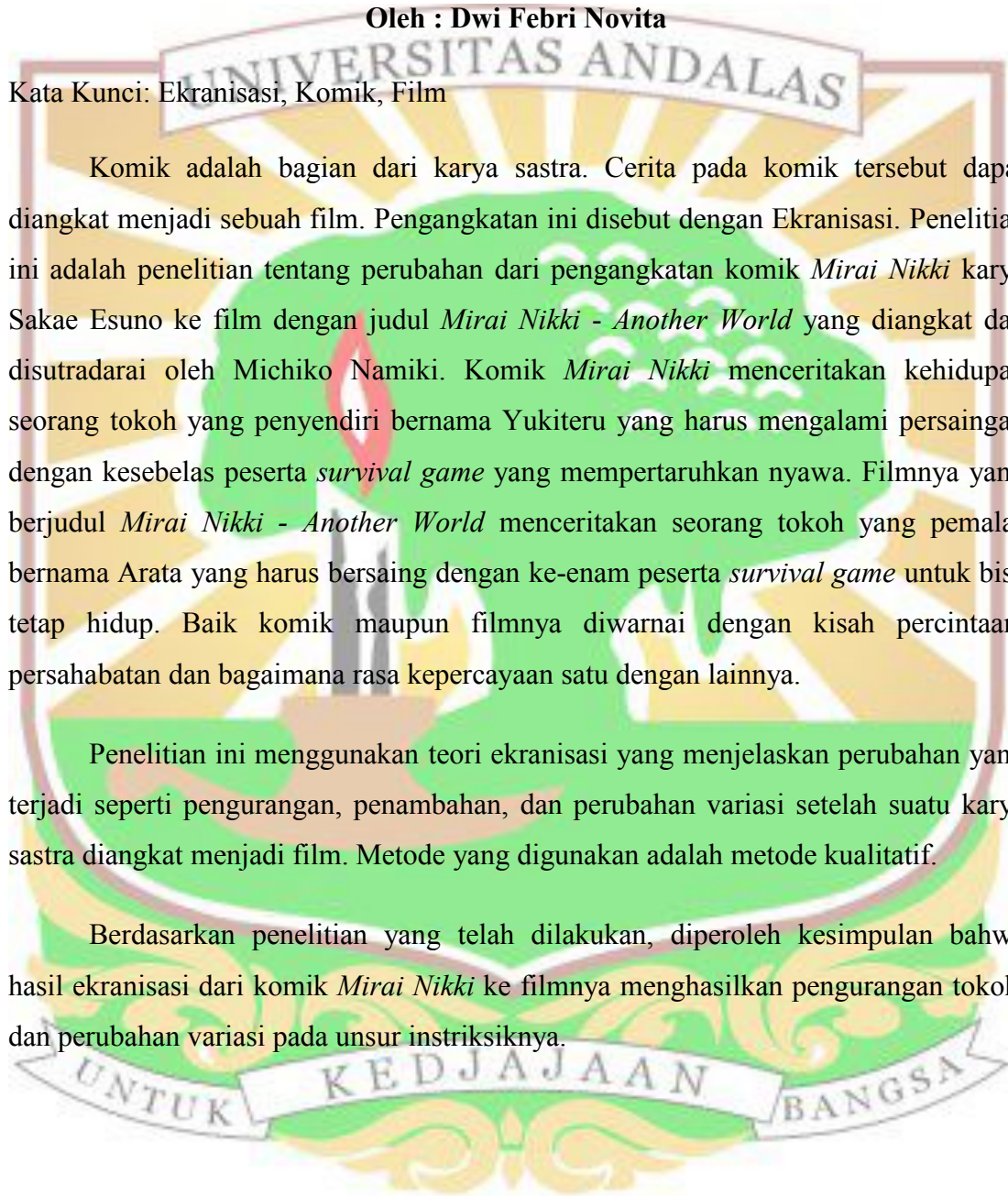
Oleh : Dwi Febri Novita

Kata Kunci: Ekranisasi, Komik, Film

Komik adalah bagian dari karya sastra. Cerita pada komik tersebut dapat diangkat menjadi sebuah film. Pengangkatan ini disebut dengan Ekranisasi. Penelitian ini adalah penelitian tentang perubahan dari pengangkatan komik *Mirai Nikki* karya Sakae Esuno ke film dengan judul *Mirai Nikki - Another World* yang diangkat dan disutradarai oleh Michiko Namiki. Komik *Mirai Nikki* menceritakan kehidupan seorang tokoh yang penyendiri bernama Yukiteru yang harus mengalami persaingan dengan kesebelas peserta *survival game* yang mempertaruhkan nyawa. Filmnya yang berjudul *Mirai Nikki - Another World* menceritakan seorang tokoh yang pemalas bernama Arata yang harus bersaing dengan ke-enam peserta *survival game* untuk bisa tetap hidup. Baik komik maupun filmnya diwarnai dengan kisah percintaan, persahabatan dan bagaimana rasa kepercayaan satu dengan lainnya.

Penelitian ini menggunakan teori ekranisasi yang menjelaskan perubahan yang terjadi seperti pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi setelah suatu karya sastra diangkat menjadi film. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa hasil ekranisasi dari komik *Mirai Nikki* ke filmnya menghasilkan pengurangan tokoh, dan perubahan variasi pada unsur instruksiknya.



## ABSTRACT

### EKRANISASI *MIRAI NIKKI'S COMIC* WORKS OF SAKAE ESUNO ADAPTED TO *MIRAI NIKKI-ANOTHER WORLD'S FILM*

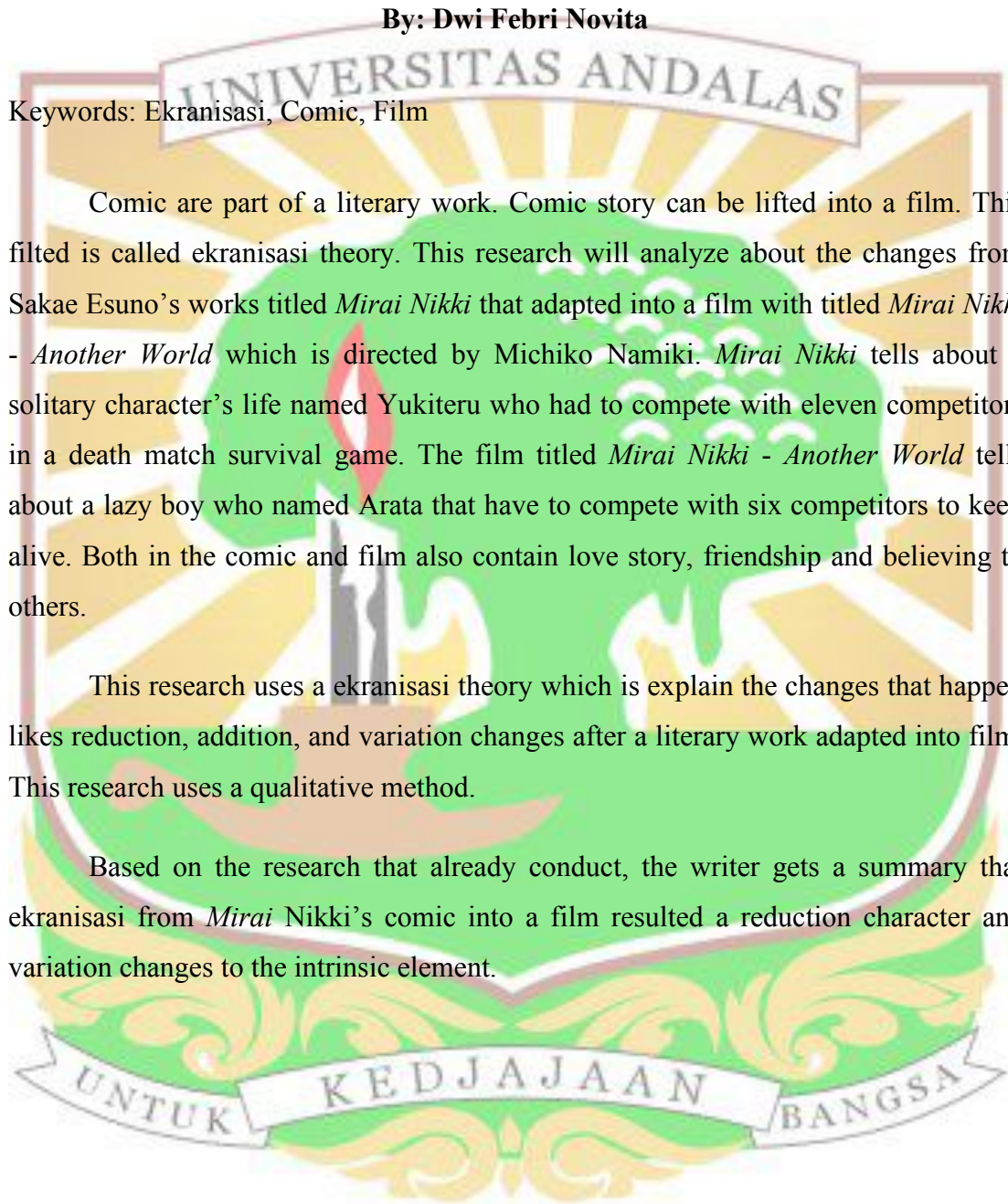
By: Dwi Febri Novita

Keywords: Ekranisasi, Comic, Film

Comic are part of a literary work. Comic story can be lifted into a film. This filtered is called ekranisasi theory. This research will analyze about the changes from Sakae Esuno's works titled *Mirai Nikki* that adapted into a film with titled *Mirai Nikki - Another World* which is directed by Michiko Namiki. *Mirai Nikki* tells about a solitary character's life named Yukiteru who had to compete with eleven competitors in a death match survival game. The film titled *Mirai Nikki - Another World* tells about a lazy boy who named Arata that have to compete with six competitors to keep alive. Both in the comic and film also contain love story, friendship and believing to others.

This research uses a ekranisasi theory which is explain the changes that happen likes reduction, addition, and variation changes after a literary work adapted into film. This research uses a qualitative method.

Based on the research that already conduct, the writer gets a summary that ekranisasi from *Mirai Nikki's* comic into a film resulted a reduction character and variation changes to the intrinsic element.



## 要約

### エスノサカエがかいた漫画「未来日記」に基づく 映画「未来日記-別の世界」

ドウィフェブリノヴィタ

キーワード：変化、漫画、映画

漫画は文学作品の部分である。漫画の話が映画に変化する可能性がある。作品から映画に取り替えるのは *ekranisasi* 文学理論と言う。本研究はエスノサカエの漫画「未来日記」が並木道子に変化する映画「未来日記-別の世界」を研究する。漫画には一人ぼっちの天野雪輝が十一人の日記所有者と命を賭ける勝負が語る。映画は怠け者の新太が六人の日記所有者と生き続けるための戦いを語る。漫画も映画も愛と友情と信頼を語る。

この研究は *ekranisasi* 理論で文学作品が映画に変化した後、どのような削減や追加やバリエーション変化が説明する。質的手法を使い、記述的なデータが生産する。

研究した結果であり、漫画「未来日記」から映画に取り替えるのは人物に削減や本質的な要素にバリエーション変化がある。

