

ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang mewujudkan pengejaran hasrat yang terjadi pada setiap tokoh utama dan struktur cerita dalam beberapa cerita pendek pilihan karya Kurt Vonnegut dengan genre roman dan fiksi ilmiah. Cerita pendek yang akan diteliti terdiri atas “Harrison Bergeron”, “Who Am I This Time”, “Report on The Barnhouse Effect”, dan “Long Walk to Forever”. Penulis meneliti pilihan ceritapendek diatas dengan tujuan untuk mengetahui ciri-ciri cerita pendek roman dan *science fiction* Kurt Vonnegut dan hubungannya dengan pengejaran hasrat yang terjadi dalam setiap cerita. Teori *actant* A.J Greimas digunakan untuk mengetahui peran masing – masing tokoh dalam proses pengejaran hasrat mereka dan teori *cannonical narrative schema* diaplikasikan untuk mengetahui secara detail fase – fase yang dilalui oleh tokoh utama dalam mencapai hasrat yang diinginkan. Penelitian ini didukung oleh kajian pustaka yang dianalisis dengan metode kualitatif. Hasil temuan menunjukkan bahwa, Kurt Vonnegut mencoba menyampaikan bahwa rasa kesepian dan keinginan seseorang membuat mereka menginginkan seseorang untuk menghabiskan sisa hidupnya bersama. Di sisi lain, melalui cerita pendek bergenre *science fiction* Vonnegut menyampaikan bahwa pengejaran hasrat tokoh utama seperti keinginan untuk menciptakan kedamaian dalam sebuah Negara dan pemberontakan untuk mencapai kebebasan untuk mengekspresikan diri disebabkan oleh pertentangan pandangan mereka dengan pemerintah yang dianggap merugikan masyarakat. Pengejaran hasrat dalam cerita roman Kurt Vonnegut bersifat khusus yaitu untuk kepentingan pribadi sedangkan dalam cerita *science fiction* Vonnegut tokoh utama melakukan misi yang tujuannya bersifat general untuk kepentingan khalayak ramai.

Keywords: Kurt Vonnegut, roman, *science fiction*, hasrat, strukturalisme