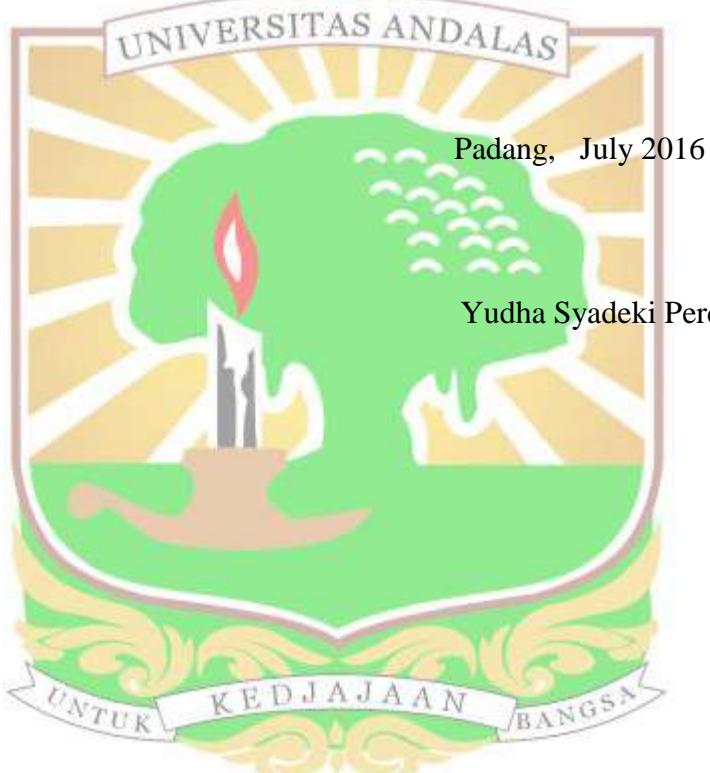


DECLARATION

I hereby declare that I am the sole author of this thesis. This is a true copy of the thesis, including any required final revisions, as accepted by my supervisor. In my knowledge, there has no form or ideas written or published by other except those are referred in this thesis and mentioned in bibliography. It contains no plagiarized material.



ACKNOWLEDGEMENTS

Alhamdulillahirobbil' alamin. First of all, I would like to thank Allah SWT, who has given me chance and ability to complete this thesis. I realize that this thesis would not compete without His mercy and blessing. My greatest honor is sent to our prophet Muhammad SAW, peace be upon Him.

I would like to express my sincere gratitude to Marliza Yeni, S.S., M.A. and Seswita, S.S., M.Hum. for the continuous support of my thesis, patience, motivation, insightful comments and immense knowledge. Their guidance helped me to complete this thesis. My deepest gratitude is also given to my academic supervisor Dra. Lucy Suraiya, M.A for guiding me all this time.

I would like to thanks my beloved parents, Yus Edi Yandri, S.Pi. and Nila Susanti, AMd. Kes., my sister Indah Nurfadila Yandri and my grandparents Nur Effendi and Rostina Yenti for always loving and encouraging me sincerely.

My sincere gratitude also goes to my family in Andalas Sinematography especially the 4th generation, Jamettters, Karya Salemba Empat, English Department 2012 and also amak-amak gedung E and F. I thank you all for supporting, motivating, challenging, helping, and encouraging me to finish my study in Andalas University.

ABSTRAK

Skripsi ini memaparkan citra tentang wanita yang terdapat dalam beberapa cerita pendek karya Salman Rushdie dari buku kumpulan cerita pendek *East, West* (1994). Dalam menganalisis cerita-cerita pendek dalam buku tersebut, penulis menggunakan pendekatan Feminis yang didukung dengan teori “Patriarchal Binary Thought” oleh Helen Cixous yang berisi tentang stereotip wanita berdasarkan pandangan dan kepercayaan ideologi patriarki. Pengumpulan data menggunakan metode studi kepustakaan. Data utama diperoleh dari empat cerita pendek yang berjudul “Good Advice is Rare than Rubies”, “The Free Radio”, “The Prophet’s Hair” and “The harmony of the Sphere” dari buku *East West*. Data pendukung diperoleh dari berbagai sumber baik tentang *East, West* sendiri, maupun tentang Salman Rushdie dan budaya India terkait perempuan. Setelah melakukan analisis, penulis menyimpulkan bahwa Salman Rushdie menentang stereotip wanita dalam budaya patriarki, terutama dalam masyarakat India, dengan cara menciptakan tokoh wanita yang memiliki sifat-sifat yang berbeda dari kebanyakan wanita India. Tokoh-tokoh wanita tersebut bersifat mandiri, cerdas, perkasa, teguh pendirian dan progresif. Kemudian penulis juga menemukan bahwa tokoh-tokoh wanita ini berhasil menempati posisi sebelah kiri dalam pola “Patriarchal Binary Thought” yang semakin membuktikan keberhasilan mereka dalam membentuk suatu citra perempuan yang baru dan tampil beda dari kebanyakan wanita.

Kata kunci: Salman Rushdie, *East West*, Stereotip, Citra Perempuan.

